

NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

CALLE CIUDADELA 1469 ANO LXXVI. — N.º 23.497, — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE AGOSTO DE 1934.

Saquearon la Embajada uruguaya

VIENA, 19. (UP). — Personas desconceidas saquearon anoche las sedes de las representaciones diplomáticas del Uruguay y Checoeslovaquia en esta capital, en busca al parecer según la policía austria. ca, de documentos secretos,

La sintesis

telegráfica

NO. — La Santa Sede con-firmó oficialmente que se prepara para el primero de

prepara para el primero de noviembre una ceremonia solemne al aire libre en la plaza de San Pedro, durante la cual Pio XII coronará una imagen de la Virgen María con una diadema de oro, y proclamará la nueva fiesta del reinado de María.

—WASHINGTON. — Una Comisión del Senado y la

—WASHINGTON. — Unz Comisión del Senado y la Cámara de Representantes autorizó el gasto de más do 5.000.000.000 de dólares este

año para la ayuda militar, económica y técnica a los allados de Estados Unidos,
—SEUL. — Cien mil personas, anunciadas por el goblerano, efectuaron una demostración de protesta por el próximo retiro de cuatro de las sels

mo retiro de cuatro de las seis

divisiones norteamericanas en

Corea Meridional, y un porta-voz oficial advirtió que la me-

dida sería una invitación a los comunistas a emprender

un nuevo ataque contra est un nuevo ataque contra este

-LONDRES. - El Ministerio de Relaciones Exteriores Británico confirmó que la se-

Británico confirmó que la se-nora Dunbar, suegra del di-plomático desparecido Donald Maclean recibió en Paris una carta de su hija. Los funcio-narios británicos añadieron que la carta, a juzgar por los matasellos se echó al Correo en El Cairo. El Ministerio con-firmó tarobitos que la correo formá tarobitos que la correo

firmó imabién que la esposa de Maclean dice a su madre

que ella y sus tres hijos, so encuentran "sanos y felices". —NUEVA YORK. — A las 9 y 30 de la mañana amarró

en el puerto de Nueva York el buque escuela argentino 'B

hia Thetis" que hizo escala aqui en viaje a la Argentina, cumpliendo un crucero de ins-

LONDRES, — La China comunista sorprendió a yer, al mundo, al afirmar que buques británicos están llevando a sus puertos materiales estratégicos do otros materiales de la

tégicos de otros países de la Europa Occidental, a pesar de que sus gobiernos prohibieron hacerlo la declaración de los chinos provocó hoy, en Gran

—LONDRES. — La Agencia e noticias Nueva China, de

de noticias Nueva China, de China comunista denunció hoy, que seis barcos de guerra norteamericanos se habían combinado con las fuerzas chinas de Formosa esta mañana para cometer "una provocación armada", en la Provincia de Chekiang.

—LONDRES. — Gran Bretaña, dijo hoy, que "es una maniobra de propaganda, hábilmente urdida", la afirmación de China comunista deque los buques británicos le llevan materiales de los clasificados como estratégicos y, por tanto, yedados para el ré-

por tanto, vedados para el ré

gimen de Pekin.

—NUEVA DELHI. — India

propuso hoy, a Portugal, que representantes de los dos go-

blernos se regnan el martes

24 del presente para tratar la

Bretaña, airadas negativas.

Comenzó la conferencia de l cancilleres en Bruselas

BRUSELAS, 19 (U.P.) — El Presidente del Consejo, Frances Pie-rie Mendes-France, advirtió solemnemente hoy que, a menos que se acette su versión modificada del Tratado del Ejército Europeo, su acette su versión renunciar, francasará el plan de la consejo, su objerno tendrá que renunciar, fracasará el plan de la Mancomunidad Europea de Defensa (MED) y la Alianza del Atlantico Norte se erá sumida en una grave crisis.

Mendes-France hizo su advertencia en la primera sesión de la conferencia iniciada hoy aquí por los jefes de gobierno o ministras de Relaciones Exteriores de las seis naciones signatarias del Trata-de de la MED: Francia, Alezania, Bélgica, Italia, Holanda y Lu-

La conferencia se inició en un clima de franca hostilidad de parte de las cinco últimas de estas naciones al plan de Francia pamodificar el tratado. La sesión inicial duró dos horas thasta ra modificar el diadad. La assidi inicia dato dos noras lasta las 125 p.m.) y a ella asistieron sólo los jefes de las delegaciones y un exesor de cada uno. Aunque la sesión fué privada, fuentes diplomáticas dieron los siguientes detalles de lo ocurrido: La mayor parte de la sesión fué ocupada por Mendes-France en una detallada exrosición de la actitud de Francia. Dijo que era "lamentable" que su país hubiera demorado por tanto tiempo la ratificación del tratado, pero prometió que no había más postergaciones, diciendo que ello no sería "digno".

Mendes-France aseguró que el tratado, tal como está, no tiene posibilidad alguna de ser aprobado por la Asamblea Nacional franresa y que un voto negativo de ésta obligaría tal vez al gobierno renunciar. En ese caso se formaría probablemente una nueva torma de frente popular que provocaría una crisis en la Alianza del Atlántico Norte. "Todo esto sería una enorme victoria para los solicitos, sin haber hecho nada por obtenerla", dijo.

Por esos motivos, agregó Mendes-France, era partidario de aña-dir al tratado algunos protocolos con los cambios que ha propuesto. cambios que, entre otros, tienen el propósito de impedir la neutra-lización de Alemania que desean los rusos. Mendes-France negó rotundamente que sus proposiciones sean discriminatorias para Alemania. Agregó que si se demostraba que había en ellas discriminaciones, estaria llano a discutirlas para ver la manera de suprimirlas. El Primer Ministro francés dijo que es partidarlo firme de la fermación de una Mancomunidad Política Europea, pero que la oposición a ésta es todavía demasiado fuerte y que, por ello, conven-dria esperar todavía algunos meses antes de dar impulso a los pla-Mendes-France relteró también que exigirá un arreglo entre Ale-

mania y Francia sobre la cuestión del Sarre antes de la ratificación de la MED. "Mis antecesores en el cargo —dijo— han sostenido siem-pre que la solución de la cuestión del Sarre es una condición previa para la ratificación de la MED. Debo mantener la misma posición". El Ministro de Relaciones holandés, Johan Beyen, fué el único de los otros delegados que habló después de Mendes-France en la sesión matutina. Dijo que estaba en entero desacuerdo con el Primer Ministro francés, que no podía aceptar sus proposiciones en la forma en que están, pero que estaba llano a discutirlas. Beyen declaró que su país estaba dispuesto a aceptar cambios menores en el tratado, pero no en su espíritu. Anteriormente, Mendes-France había sugerido la publicación de sus proposiciones, pero retiró su suges-

ión ante las objeciones de Beyen.

BRUSELAS, 19 (U.P.) — Los cinco países consignatarios con
Francia del Tratado de la Mancomunidad Europea de Defensa rechazaron por unanimidad la versión francesa del Tratado del Ejército Europeo, pese al aviso del gobierno francés de que tal rechazo puede significar el fin de la MED y una completa crisis política en Francia, Por hallarse Alemania Occidental, Italia, Bélgica, Holanda Luxemburgo, en contra de las propuestas de Francia, la conferende la MED reunida en esta capital parece estar condenada a

fracaso o a un "impasse". Sin embargo, el Ministro de Relaciones Exteriores belga, Paul Henri Spaak, que trata de mediar entre Francia y las otras cinco naciones, presentó a último momento una fórmula que podría por menos salvar a la conferencia de la apariencia de un estanca-

Spaak sugirió que las seis delegaciones se reúnan mañana y esien las propuestas francesas punto por punto y luego hagan listas. La primera sería calificada de "cuestiones de interpretan" que no necesitaria la aprobación de los parlamentos naciona-de los seis países de la MED. La segunda sería de "cuestiones de ndo" sobre las cuales los cinco países no han podido ponerse de verdo con Francia. Antes de abandonar Bruselas esos cinco países rian a publicidad una declaración común en la que prometerían después —y unicamente después— de la ratificación del tratado despues — y unicamente despues— de la l'attrication de la MED por el Parlamento francés ellos presentarian emodificaciones a sus propios parlamentarios, Harian esto pero prometer que sus parlamentos aprobarán tales modificaciones.

Según fuentes informadas, el Canciller de Alemania occidental

Konrad Adenauer, dijo que estaba dispuesto a aceptar las propuestas de Mendes-France sólo como base para deliberación pero subra-yó que: 1) El Status Super Nacional de la MED no debe ser trao. 2) No debe existir discriminación alguna contra ninguno de países de la MED. 3) Debe mantenerse la vinculación entre el Por su parte el Canciller de Italia Atilio Piccioni declaró que su país no podría aceptar modificación alguna de la MED que significase una nueva presentación del tratado a comisiones legislativas. Asimismo exigió la conservación de los aspectos supranacionales de la MED y que no debe haber discriminación contra los miembros de aquélla. Más tarde fué que Spaak presentó su fórmula de

Noticioso del interior del país

FALLECIO AYER EN EL HOSPITAL DE RIVERA UN HOMBRE HERIDO DIAS ATRAS EN UN INCIDENTE RIVERA, 19 (ANI). - Trágicamente derivó un incidente ocu-trido días atrás en Moirones, 7º sección policial del departamento. Miguel Rosas, uruguayo, soltero, de 35 años, y Julio Barboza, de la misma nacionalidad y estado civil, de 20 años, sostuvieron un inciepilogado cuando el último de los nombrados, con un cuchillo infirió a su antagonista un puntazo en el abdómen y un fuerte tolpe en la cabeza. Conducido al hospital local, Miguel Rosas dejo de existir en la mañana de hoy.

CLANDESTINOS. - RIVERA, "Saint Soucis" y "Un viaje por la 19. (Ani) - Clandestinamente pre. Alemania de hoy". tendieron ingresar al país dos ciu. daianos españoles desde el Brasil. dos al vecino país.

(Ani). - Un incendio que arrojo registro en la bodega que el señor Angelo liteck, posee en Estación Raigón. El siniestro se inició al salfar una chispa de un horno que se hallaba encendido, prepagándo. te de inmediato a un galpón de techo de paja y gemendo una máquina sulfateadora con carro Y tros de vino.

AMPLIACION DE CREDITO. -Melo, 19. (Ani). — La Intendencia Municipal obtuvo de la Caja National de Ahorro Postal, una ampliación de un préstamo por la suma de \$ 500.000, que le permitirá cumplir el segundo ciclo de las obras de pavimentación de esta

PAGOS. - RIVERA, 19. (ANI) La Caja de Compensaciones Nº 20 junio de 1954, el próximo rábado, entrega oficial al hospital local del pulmón de acero, central de oxigenoterapia y otros materiales, com genoterapia y otros materiales, com de setiembre próximo.

ras de la mañana de hoy, se hizo publación de 1.700 personas y de entrega oficial al hospital local del pulmón de acero, central de oxigenoterapia y otros materiales, com genoterapia y otros materiales, com de una base militar situada en regiones muy frás como el Arcido por el reactor atómico puedes estiembre próximo. de setiembre próximo.

CINE ARTE. + CANELONES, oportunidad se exhibirán los films mediante esa colecta que llego a "La semilla de oro", "El regalo de la importante cantidad d \$ 30.000.

PROTESTA. - CANELONES. rata de Pedro Fernández, co, de 33 años y Antonio López
o, soltero de 31 años, quienes
que se produce en rios y arroyos
nidos por la Oficina da Migra Se trata de Pedro Fernández, co- 19. (Ani). - La prensa local he sade, de 33 años y Antonio López venido ocupándose de la situación detenidos por lo Oficina de Migra. del departamento, donde actúan ciones de Rivera, fueron rechaza- pescadores profesionales, tendiendo redes de arrestre, con lo que al perjudicar el desarrollo de las próximo martes presidente MCENDIO. — SAN JOSE, 19. especies ictiológicas, por cuanto son attapados animales pequeñisipérdidas aveluadas en 5 6.000, se mos, conspira también contra la resca deportiva.

CONSTRUCCION DE PUENTE. Paysandů, 19. (Ani), - Desde tiem_ po atrás los vecinos de "Tia Tucurá" y zonas vecinas reclamaban re concretara la realización de un puente sobre el Paso de los Catamaderas alli depositadas, así como lanes, en el Arroyo Salsipuedes produciendo la perdida de mil li- Grande que diera buena salida a los pobladores de ese lugar en el este de Paysandu hacia el Departamento de Tacuarembo permitten do el acceso a la Ruta 5 (carretera Montevideo a Rivera). El Infen. dente de Paysandů Sr. Lucas Sierra Porro ha puesto su firma en convenio que permitirà realizar el demandado puente con aportes de su Intendencia, la de Tacuatembó, los vecinos y el Estado.

PULMON DE ACERO. - SAN abonará a sus atributarios de esta José. 19. (Ani) En las últimas hobución popular.

Asimismo se efectuó simbólica-19. (Ani). - El jueves 26, la Es- mente la entrega de distintos imcuela Industrial reiniciará su in-teresante ciclo de cine-arte. En la do a San José, adquiridos también

Pío XII recibió la noficia con una honda emoción

GASTEL GANDOLFO, 19 GASTEL GANDOLFO, 19 (U.P.). — El Papa Pio XII recibió la noticia de la muerte del ex-presidente del Consejo de ministros de Italia, Alcidu De Gásperi, "con honda emoción" e inmediatamente se retiró a su Capilla para orar a solas.

El Sumo Pontifice sentia gran admiración por De Gás-peri y había elogiado su obra tanto en público como en pri-

De Gasperi tenfa un hotel

en ésta población enclayada a 20 kilómteros al sur de Roma, donde también el Papa tiene donde también el Papa tiene su residencia veraniega.

De 1930 a 1914, mientras el dictador fascista Benito Mussolini regia a Italia y llevaba al país a la guerra. De Gásperi fué futcionario de la Biblioteca del Vaticano.

La noticia de su falledmiento cautó en la ciudad Santa una impresión que se calificó de "profunda pena".

La muerte del ex-Jefe del Gobierno fué comunicada al Pontifice por el Pro-secretario de Estado del Vaticano, Monseñor Glovanni Battista Montini.

Eisenhower propuso un día de oración por la paz mundial

EVANSTON (Illinois), 19 (UP) El Presidente Eisenhower pro-puso un movimiento mundial de

ta y duradera.

El Jefe del Ejecutivo culminó un día entero en Illinois con un día entero en Illinois del con un discoura del Con un discour liscurso a la Asamblea del Conrejo Mundial de Iglesias, reunión le dele jados de 161 credos crisianos del mundo entero. Eisenhower dijo a los sacerdo-

les que bi:n podían encabezar el camino a la paz duradera, la que amás se conseguirá con cañone o bombas. Añadió que su meta debia ser nada menos que invitar a cada persona en el mundo a unirse en una poderosa oración por la paz.

Se calcula que 18.000 perso-

"Si ceta consagración en

sa acometiese una campaña incesante por la paz, apoyada cons-tantemente por la oración, estoy

buscar nucyos senderos hacia

la conciliación".

Después del discurso, el Presidente de la Northwestern University J. Roscoe Miller, confició al primer magistrado el tícolo de la concentra ulo Honoris Causa de Doctor en Leyes de esa Universidad.
Con anterioridad y en un mitin rep blicano realizado ca la
Ferie de Springfield, Eisenhower

se refirió a la política y atacó acremente a los demócratas que predijeron la depresión. Los ca-lificó d. "profetas del pesimis-mo", pero añadió que sus cálculos habían resultado infundados.

aceptó en principio la presiden-cia de la Asociación Nacional de miembros de la C. E. D. expresa-Radiodifusión. La Asociación deberá elegir el

dos sus dirigentes han ofrecido ese cargo a Lleras Camargo, quien viajara por quince días a los Esados Unidos en el mes de octu-

A su regreso, Lleras se posesio-naría de la rectoría de la Univer-sidad de los Andes, cargo que acep tó cuando no había aun abandonado la secretaria de la O.E.A.

APLICACION DE LA ENERGIA ATOMICA

WASHINGTON, 19 (UP). cuerpo de Ingenieros del Ejérci-to norteamericano anunció que, conjuntamente con la Comisión de Energia Atómica, construirá un grupo electrógeno a energia atómica, de tamaño relativamente pequeño y desmontable, de manera que puede transportarse a lugares remotos en caso ne-

limitado a aplicar la energia nuclear a las armas o a macuinaria de propulsión, como en el caso de dos submarinos que se están construyendo.

El grupo electrógeno prototipo está diseñado para producir 1.700 kilovatios, suficiente para una población de 1.700 personas y de

La construcción se iniciará den-tina desaparición de dicho estatro de los próximos meses, y se dista es un motivo de duelo para espera que estará terminada en Italia, recordando luego la forma

El reactor utilizará uranio co mo combustible y será del tipo de agua a presión, similar a los de agua a presion, similar a los que se construyen para los sub-marinos ya mencionados. El agua a presión se calienta al pasar por el reactor, y convertida en la actual reunión los miem-bros de la C. E. D. encuentren la mejor fórmula para hacer efi-caz este organismo internacional.

CUANDO GASPERI MUERTE SORPRENDIO A NECESARIA A INFLUENCIA

La unidad europea fué su preocupación hacia el final de su vida

TRENTO, 19 (ANSA). - Alcide De Gásperi falleció a las 2 y 30 de esta madrugada, asistido por todos sus familiares, y en p.enu lucidez mental hasta el último

Desde hace algunos días, el exresidente del Consejo se encon-traba indispuesto y ayer habia hecho llamar al Dr. Toller Di Borge, que junto al Dr. Bo:romeo era su médico de cabecera. En los últimos días se encontraba muy preocupado por las noticias relacionadas con la Comunidad Europea de Defensa; telefoneaba continuamente a Roma repitiendo constantemente que la C. E. D. se hacía ahora o nunca más. Su última telefoneada al Primer Ministro Scelba fue par-ticularmente dramática. Se le vió nuy preocupado por las noticias cue llegabau sobre la preparación de la conferencia en Bruselas.

A la hora 22, de Gásperl sufrió un ataque bastante serio, administrándosele de inmediato una insección mediante la cual se repuso bastante bien, tanto que sus familiares se dirigieron poco des-prés a acostarse. A las 102 el en-fermo respirana afanssamente, y manifestó a un familiar que el co-razón no le respondía más. Cen toda urgencia fui llamado a su cabecera Moaseñor Grandi, Arcipreste Decano del Borge Valsu-gana que le impartió la extre-manción. Estaban presentes en

yerno y otros familiares.
Jinformado del deceso Scelba hizo saber que llegaría en el día
a Sella Valsugana, desde Fluggi,
donde se encuentra actualmente. REPERCUCION FN LA C. DE

ese momento su esposa, la hija, el

LOS CINCO
BRUSELAS, 19 (ANSA) — Apenas conocida la noticia de la muerte de Alcide De Gásperi, el Canciller de Alcmania Occidental Konrad Adenauer, formulo la siguiente: "Es una grave pérdida para Europa. Me siento profundanas se congregaron en los terre-nos de la Northwestern Univer-te noticia. Considero que la unisity para escuchar a Eisenhower.
Este encareció a los delegados a que en cada país inviten a "toda persona que crea en el poder ri, pues las ideas federacionistas de la oración al Supremo Hace-

de la oración al Supremo Hacedor, a unirse en un poderoso, simultáneo e intenso acto de fe.

"Ese acto de fe podría tomar la forma de una oración personal por centenares y centenares de millones elevada al mismo tiempo y fervorosamente, por la devoción, la sabiduría y el vigor para trabajar incesantemente por la curopeas tenían en él un teórico y un luchador práctico".

El canciller belga Spaiz declaró por su parte: "Con profunda impresión me he enterado de la noticia de la muerte de De Gásperi, a quien considero uno de los más inteligentes y más hábiles y honestos hombres de Estado de la para trabajar incesantemente por para trabajar incesantemente por la curopeas tenían en él un teórico y un luchador práctico".

El canciller belga Spaiz declaró por su parte: "Con profunda impresión me he enterado de la noticia de la muerte de De Gásperi, a quien considero uno de los más inteligentes y más hábiles y honestos hombres de Estado de la post-guerra. para trabajar incesantemente por una paz justa y duradera.

"Si esta consagración en magada en el momento en que se inicia la conferencia decisiva de Bruselas, me conmueve profundaseguro de que se conseguirían mente. Nosotros debemos salvar ravillosos".

Eisenhower dijo que consideraba que su plan mundial pordría poner en movimiento "una fuerza grande y creciente que podría unificar a los rombres en la paz, así como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la considera de la como en la guerra lo la como en la guerra lo la como en la como en

la paz, así como en la guerra lo hace el peligro común"; que desataría un estudio universal de los consternación por todas las deleataria un estudio universal de los problemas que "parecen impedir el progreso hacia la paz. Se generarla apoyo e los dirigentes mundiales honestos y consagrados que los incitaría a sondear nuevas profundidades del conocimiento y del entencimiento, y la mañana. La delegación italiana a la conferencia propondrá aplazar la primera sesión de la conferencia para esta tarde, en señal

de duelo. gica, Alemania Occidental, Holan-da y Luxemburgo rindieron homenaje al extinto estadista italiano y revelaron sentirse fuertemente impresionados por la noticia de

CONDULENCIAS BRUSELAS, 19 (ANSA).

su arribo a esta ciudad la dele-gación italiana encabezada por el Canciller Piccioni, recibió nume-BOGOTA, 19. (UP). - Alberto cosas condolencias por parte de

> ron personalmente a Piccioni su pesar por dicha pérdida, y luego al iniciarse la sesión inaugural de la conferencia, el Ministro belga Spaak expresó oficialmente a la delegación italiana las condolenclas del gobierno belga,

SCELBA Y FANFANI BORGO VAI SUGANA, 19 (AN-SA). — Alrededer de la hora 15 con esperados esta tarde el Primer Ministro Scelba y el Sr. Fanfani. No se sabe todavía donde serán sepultados los restos de De Gásperi. Según se informa sus familiares son partidarios de sepultarlos en tierra trentina, que siempre le fué tauy querida al extinto político.

Por su parte, Scelba y etros didel Partido Democrata-Cristiano desearian que los restos de De Gásperi descansasen en Roma. El año último De Gásperi ha-

Hasta ahora, las fuerzas arma-das de Estados Unidos se habían pultado en Sella Valsugana, en una pequeña colina que domina la explanada arbolada que rodea cludad, y se dice que incluso había dispuesto que un arquitecto local le hiciese un proyecto para la construcción de una rústica HONDA EMOCION

BRUSELAS, 19 (ANSA) Ministro de Relaciones Exteriores de Italia Atilio Piccioni hablo hoy al iniciarse la conferencia de la C. E. D. y con voz evidentementa emocionada se refirió a la muerte

de De Gásperi. Dijo que la repenel término de dos o tres años. La planta podrá ser alojada en un edificio de 25 metros de largo por nueve de ancho y trece de las palabras adecuadas para calificar la personalidad del extinto estadista, y expresó la esperanza

ESTADISTA DESAPARECIDO



Una de las últimas fotografías de Alcide De Gá speri, el estadista italiano que fué varias veces Presidente del Consejo de Ministros. (Del servicio fotográfico de la Agencia ANSA)

causado evidentemente muy fuer-te impresión en la delegación italiana, muchos de cuyos miembros, incluso Piccioni, estaban unidos a aquél por una estrecha amistad de muchos años.

El Primer Ministro francés Mendes-France, en una breve de-claración, manifestó que De Gásperi desempeñó una importantisima función en la reconstrucción de Europa y en el renacimiento de Italia, así como en el restablecimiento de la amistad Italo-francesa, y que su muerte se hace tanto más lamentable opr el he-cho de que tenía aún una impor-tante labor a cumplir en esos sen-

legaciones de la C. ED., organismo del cual era un decidido partidario, y cuyo futuro le preocupó hondamente en los últimos días.

RINDEN HOMENAJE BRUSELAS, 19 (Ansa). — Lucgo de rendir homenaje a Alcide De Gasperi, la Conferencia de la CED eligió por unanimidad Presidente al canciller belga Spaak, el cual de inmediato sometió a consideración de los delegados la cuestión del procedimiento a seguir para considerar las propuestas francesas. Frente a una oposición del Canciller holandés Beyes, Ménles France

nistro francés propuso que la Con-ferencia se reúna en sesiones res-tringidas, con solo dos delegados por cada país, proposición que fué aceptada. Por lo tanto quedaron en la sala sólo los Cancilleres, en la sala sólo los Cancilleres, acompañados cada uno por un perito, y los demás delegados se retiraron de la sala. El hecho de que Méndes France haya designado al Ministro de Industrias Bourges Maunory como colaborador para estas sesiones restringidas se interpreta en los ambientes de la Canformaja como una indicación Conferencia como una indicagción de su deseo de llegar a una solución transacional. Bourges Mau-noury es en efecto uno de los más decididos sostenedores de la CED

ardiente en la que sobre un lecho recubierto de ciclámenes descansa el cadáver de Alcide De Gásperi. Entre los primeros en llegar figuró su hermano Augusto y los minis-tros Tupini, Casiani y Mattarella. Desde hacía algunos meses De Gásperi no se hallaba bien de salud Los compromisos nacionales e internacionales y la organización del Congreso de Nápoles habían sacudido su fuerte organismo, tan-to que el 1º de agosto sufrió un primer ataque por lo cual los mé-

La muerte de De Gásperi ha dera válida sólo si es aceptada por poso. No obstante su malestar, el ausado evidentemente muy fuer- | unanimidad. Luego el primer mi- | ex-primer ministro no cesó de seex-primer ministro no cesó de se-guir muy de cerca las vicisitudes políticas nacionales e internaciocomo un presagio de su fin envió una carta al diputado Fanfani, la que puede ser considerada por su leido ayer, por la mañana por el Secretario del Partido Sr. Fanfani a la dirección de la democracia cristiana en Roma, el Sr. De Gás-perl "rogaba" a los órganos oficiales del Partido que sostuvieran al gobierno, especialmente en la política tendiente a la realización de la CED, lamentando no opder

> mer ministro, Sir Winston Chur-chill y el Ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, envia-ron mensajes de condolencias por la muerte de Alcide De Gásperi. En el telegrama de Churchill se voca la figura de De Gásperi que sirvió a su país y a Europa tan activamente. En el de Eden 60 afirma que su desaparición será lamentada no sólo en Italia, sino en todos los países del mundo oc-

nales. Precisamente unteayer, casi contenido, como su testamento político. En ese mensaje, que fué

EL VELATORIO

BORGO VALSUGANA, 19
(Ansa). — Continua el peregrinaje devoto de las personalidades locales y nacionales hasta la cámara ardiente en la que sobre un lecho el calémente de ciclámente.

formación de una Comisión neutral que investigue la disputa de Goa. —WASHINGTON. — Los Estados Unidos decidieron re-tirar a cuatro de las sels divisiones que tienen en la Re pública de Corea, porque los comunistas chinos habían re-tirado e on anterioridad a 200.000 soldados de los que te-nían en Corea Septentrional.

-RIO DE JANEIRO, - El Jefe de la Investigación en tono al ascsinao del Mayor de Aviación Rubens Vaz, dijo, que "está claro que el Gobierno no tuvo vinculación alguna con el crimen" que sumlo a Brasil en una seria crisis po-lítica hace dos semanas.

-SPRINGFIELD (Illinois). — El Presidente Eisenhower, declaró hoy, que el pueblo norteamericano "está cansado de la politica mal intencionada", que se pone de mant-fiesto en los pronósticos de una depresión económica, que hicieron los demócratas, —ANCHORAGE (Alaska),—

—ANCHORAGE (Alaska).— Una gigantesca explosión, po-siblemente atómica se produ-jo en la Siberia soviética en 1951, anunció un biólogo del Servicio de Salud Pública, La explosión hizo desaparecer más de 200 morsas en el mar de Bering.

Everett L. Schiller, del Ins-tituto de Investigación Artica, declaró en Achorage, que no pudo dar a conocer antes los detalles de esa extraña aniquilación en masa debido a las restricciones de seguridad

—FRANCFORT. — Los tra-bajadores de Oficinas de los Servicios Públicos de Alema-nia Occidental, votarán hoy, sobre la aceptación de una fórmula de avenencia respecto a salarios, en medio de cre-cientes señales de que la pri-mera oleada huelguística en gran escala sufre el país en muchos años llega a su fin.

—BERLIN. — Tres jefes comunistas de Alemania occidental que desaparecieron del oeste cuando iban a ser condenados a penas de prisión a fines de julio aparecieron hoy en una audiencia de prensa celebrada en Berlin oriental.

-MONTREAL. - Ana Beker la amazona argentina que recorrió más de 27.000 kiló-metros a caballo para venir desde su país; se dispone a partir el martes próximo de regreso a Buenos Aires por vía maritima, el viaje será cos-teado por el Gobierno argen-

SANTIAGO DE CHILE. Siete mil empleados y obreros de la mina "El Teniente" de la Braden Copper Company, se encuentran en huelga desle anoche.

La huelga se inició con el

tercer turno, a las 23 horas, y continuó esta mañana con los turnos restantes, hasta ralizarse totarmente las labores. Solo funcionan los servi-cios de Hospital, Teléfonos y Ferrocarril.

La huelga se desarrolla sin incidencias, y los Sindicatos han advertido que no reanudarán sus labores a menos que sus peticiones de mayores salarios sean consideradas favo-rablemente.

Desde muy joven De Gásperi fué el luchador ferencia para esta tarde, en señal ancansable de ideal demócrata - cristiano Los cancilleres de Francia, Bél-

Gasperi había nacido en Pieve Te-sino, en la provincia de Trento -perteneciente entonces al Impe-rio Austro-Ungaro-, el 2 de april de 1881. Siendo estudiante liceal en Trento, fue amonestado por la policía por sus ideas irredentistas. Ingresó luego a la Universidad de Viena graduándose de dector en filosofia en 1905, mientras estaba ejerciendo el cargo de secretario del Comité para la creación de la Universidad italiana en Trieste, que le había sido confiado por ios

ROMA. 19 (Ansa). - Alcides De

Los cancilleres de los otros miembros de la C. E. D. expresaron personalmente a Piccioni su pesar por dicha pérdida, y luego al iniciarse la sesión inaugural de la cancillere de la sesión inaugural de la cancillere de la sesión inaugural de la cancillere de la cancillere la sesión inaugural de la cancillere de la contrata por los estudiantes de las dos provincias cometidas al Imperio.

En 1904 fué arestado en Innsbruck, Austria, junto con Cesare Battisti, y otros 140 estudiantes de las dos provincias cometidas al Imperio.

En 1904 fué arestado en Innsbruck, Austria, junto con Cesare Battisti, y otros 140 estudiantes de las dos provincias cometidas al Imperio. sión con sus compañeros. Fué berado, gracias a una intervención diplomática del gobierno de Roma Después de haberse recibido

asumió la dirección del cotidiano Voz Católica de Trento". En las elecciones de 1911, fué candidato y elegrao para una banca en el Reichstag de Viena, y en la se-sión del 12 de junio de 1914, voto lunta en Cerro, Battieti contra junto con Cesare Battisti contra el aumento de las fuerzas armadas austriacas y de la milicia local. En marzo de 1915, durante el periodo de neutralidad, tuvo ocasión de viajar a Roma, donde fue presentado a Sonnino, entences Ministro de Relaciones Exteriores. y al Ministro del Tesoro, Filippo Meda. Estas vinculaciones lo hicieron cada vez más sospechoso a la policía austriaca, que allano su casa, considerando a De Gasperi entre los "irredentistas" más peligrosos. Durante todo el periodo de la guerra se vió obligado a permanecer en Viena, pero el 24 de octubre de 1918 contribuyó con la adhesión de todos los diputados triestines a la constitución del grupo nacional italiano", del cual fué nombrado secretario El 31 de octubre de lmismo año, se dirigió junto con los diputados Conci Malfatti, a Suiza, donde tomó contacto con el Ministro italiano en Berna, a quien rogo que trasmi-tiera su adhesión al rey y la de las poblaciones italianas que re-presentaba. El 6 de neviembre llegó a Roma, donde fué recibido por representantes del gobierno ita-

Después de la reincorporación de Treinto a Italia, De Gasperi en-tró a formar parte del Partido Popular Italiane, y en junio de 1919 lué designado para integrar el Comité Nacional del Partido. Dos años después fué electo diputado en representación del mismo.

Los últimos momentos del gran demócrata

SELLA VALSUGANA, Ita-lia, 19 (Ansa). — Nuevos de-talles han trascendido sobre las últimas horas del ex-Presidente del Consejo de Minis-tros, Alcide de Gásperi. Luego de sufrir el primer ataque, solicitó a su hija Cecilia la lectura de algunos pasajes del Libro de los Salmos, para la preparación del pasaje del al-

ma,

De Gásperi, en los días pasados, había repetido en varías oportunidades a su familía que cuando estuviera a punto de morir deseaba que so leyese el ceremonial para los moribundos.

los moribundos.

La hija del estadista cumplió el pedido formulado por
su padre, dando lectura —en
los últimos minutos de vida de
aquél— a cuatro páginas de salmos sobre las cuales su pa-dre acostumbraba a meditar. Al finalizar la lectura, y juego de invocar tres veces a Jesús. De Gásperi expiraba.

ción de miras y a elevar la condición de las clases populares. Fué ese el período de su vida denemi-nado de "colaboración condicional", que sué aceptada también por Don Sturzo, jese del Partido Popular Italiano, hasta que poco después se produjo dicho partido con el fascismo.

te convencer al rey de que disolviese la Cámara y llamase en su apoyo al pueblo para derrocar al fascismo. Por esta actitud, el fascismo lo consideró caducado en su mandato parlamentario, y enton-ces De Gasperi se retiró al Tren-tino, manteniendo sin embargo sus centactos políticos en la capimediante algunos viajes a

peri lo sustituyó como secretario del mismo. Después del asesinato de Mat-

Roma En marzo de 1927 fué arrestado

en Florencia, bajo la acusación do haber intentado salir del país clandestinamente, y el Tribunal de Roma lo condenó a 4 años de reclusión y a pagar 20.000 liras de multa, Más tarde esta pena le fue la condenó a de la condenó a 4 años de reclusión y a pagar 20.000 liras de multa, Más tarde esta pena le fue la condenó a de la condenó a condenó a de la condenó a del condenó a de la condenó a de la condenó a del Francesca Romani, hermana del reducida en un año Al salir de la diputado del mismo apellido. Al cárcel no tenía recursos para sosproducirse el advenimiento del fascismo. De Gasperi envió una carta abierta al nuevo gobierno, exhortándolo a actuar con eleva-

de Ciencias Sociales y Disciplinas Auxiliares". En 1930 fué designado agregado provisorio en la Biblio-teca Vaticana, de la cual pasó más tarde a ser secretario Fué en dicho período que De Gasperi pu-blicó bajo el nombre de Mario Zanatta, un volumen titulado "Tiempos y Hombres que Prepa-raron la Rerum Novarum". Al estallar la segunda guerra

nundial. De Gasperi se reincor-poró a las filas de su viejo partido, junto con algunos otros compañeros, pero a partir del 8 de se-tiembre de 1943, buscado afanosamente per la policia se vió obli-gado a refugiarse en San Giovanni Laterano, funto con el socialista Nenni, Bencivenga, Ruini, Bo nomi, Casati y algunos otros di-rigentes. El 29 de julio de 1944 el Cengreso de Nápoles lo eligió secretario político del Partido De-mocrata Cristiano, nueva designación asumida entones por el an-tiguo Partido Popular Católico, El Congreso de Roma de 1946, ante el cual De Gasperi renunció a su cargo de secretario del partido, lo designó presidente del Consejo Nacional Demócrata Cristiano. Peco después comenzó su brillante carrera politica de post-guerra, ocupando un cargo de Ministro sin cartera en el primer gabinete de Bonomi, En los Ministerios si-guientes fué titular de la cartera de Relaciones Exteriores, incluso en el gabinete Parri Del 10 de diciembre de 1945 al 23 de junio de 1953, fué presidente del Consejo de Ministros, a través de siete ga-binetes sucesivos, en una actua-ción sobradamente conocida, tan-En julio de 1923, Don Sturzo renunció de su cargo de dirigento
en el Partido Popular, y De Gasperi lo sustituyó como eccretario Al dejar el gobierno en 1953, De Gasperi se dedicó a reorganizar y tcotti, De Gasperi formó parte del "Aventino" y junto con Di Cesa-só y Améndela, intentó inútilmenmo tiempo, como personalidad de primer plano, un eficaz trabajo do persuacin en pro de las ideas de federalismo europeo. Esa labor le valió ser designado el 11 de mayo

> Carbo-Siderúrgica Europea. El último congreso del partido Democrata Cristiano, realizado en Nápoles a fines de junio pasado lo confirmó en el cargo de presidente del Consejo Nacional Democrata Cristiano,

de 1954 por unanimidad, presi-dente del Consejo Consultivo de

la Asamblea de la Comunidad

Tales son los principales rasgos blográficos del estadista italiano que acaba de fallecer, y que ocu-pa sin duda un lugar destacado en el grupo de dirigentes europeos

CALIFICACION ESTRENOS CENSA. — "Proa al infierno": (1B) Admisible para

todo público. (Mayores de 11 años).

ticla social en el orden económico.

Los telegramas expresan que nyer mismo concurrieron a rendirle homenaje los campesinos de Italia; le rendian un homenaje y, al mismo tiempo, un acto de agradecimiento a quien tantos esfuerzos les había dispensado en los trabajos por una reforma del agro resolves ante la jalaz preportencia del tirano de Nicaragua.

Desde la simpática visita al uruguay que inciera vuestro gran presidente Figueres el último año, comprendimos más que nunca que

italiano.
Como hombre de derecho fue un auténtico servidor del derecho en el orden institucional de la de-

jurista como Laroix, es la encar-nación de lo espiritual en lo tem-nación de lo espiritual en lo tem-

poral, De Gasperi trató de realizar esta encarnación sin ocultaciones para sus propósitos sinceros de cristianizar la vida política, económica y jurídica de Italia.

Como intenacionalista fué un contiación de la para el destino del mundo entero. De América 28, espera como se esperó siempre la ayuda salvadora a Europa y Asia, caduca ya la una y tirgen aún la contiación de la para fué un contiación de la para fue de la p

scrvidor de la paz; fué un confia-do servidor de la paz . otra, pero igualmente aplastada por la barbarie comunista.

do servidor de la paz.

Trentino de nacimiento, él era un verdadero romano de alma, y pudo decir como el escritor francés: "Yo soy romano porque siento en mi ser la plenitud de esa romanidad que está en la vida histórica, en la vida intelectual y en la vida espliritual de la Italia gloriosa".

por la barbarie comunista.

América jué siempre la esperanda de todos los pueblos oprimidos de más allá del océano. Pero ahora — extraña paradoja—, es en nuestro propio entinente en dondiento de la tira ni a. Aquel Nuevo Mundo de Colón, es hoy un descripito mundo injecto de deshonor, de traición y de cobardia.

tinadas a picar el anzuelo de los aficionados a este masas de agua, en las que pulula una incierta ca

Gran acto sacerdotal en adhesión al Congreso se realiza hoy

En medio de la fervorosa plegaria de nuestro pueblo. Apóstol, habrá Círculo Ablerto. El mismo dia iniona católico que vive intensamente un espíritu congresista mariano que ha de desbordar en las magnas jornadas de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos y seminaristas, realizarán esta tarde un acto mariano y seminaristas, realizarán esta tarde un acto mariano sacerdotal. Será a las 17 y 30 en el Colegio de los PP. Avda. Italia y Comercio.

Aposto de setiembre habrá en Malvín, en los Sara de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos de controles de compreso y al Año Mariano. Entre los actos figura al Congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura al Congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de Comercio está organizando una al Congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de Congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de congresio y al Año Mariano. Entre los actos figura de congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura de congreso y al Año M Este es un acto en adhesión al Congreso.

MONUMENTAL ROSARIO PREPARAN

LAS SESORITAS DE A. C.

Una importante reunión realizaron en la sede de la Acción Católica las dirigentes parroquiales de la FUSAC.
La casi totalidad de las parroquias estuvieron representadas en la misma, donde el Consejo Arquidiocesano, por intermedio de su Presidenta, la Srta. Esther Claramunt, lossqueió el plan de acción de las señoritas en torno del consegueió el plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de plan de acción de las señoritas en torno del consegueió de las señoritas en torno del consegueió de la Arquidiócesta al Inmaculado Consegueió de la Arquidiócesta al Inmaculado Consegueió de las señoritas en torno del consegueió de la Arquidiócesta al Inmaculado Consegueió de la Arquidiócesta al intermedio de su Presidenta, la Stia. Esther Giaramunt, losque de su Presidenta, la Stia. Esther Giaramunt, losquejó el plan de acción de las señoritas en torno del Congreso y en especial de la Jornada de Sacramentos que ellas protagonizarán en la Plaza Independencia, El entusiasmo de las presentes señaló en forma inequívoca de consumentos de las presentes señaló en forma inequívoca gares se consagraron en forma especial al Corazón de Santa Elena. rroquias el Congreso.

Se ha dispuesto todo lo necesario para que los trentes las resoluciones interesantes que se adoptaron fue la de realizar en todas las parroquias Círculos genes, banderas y flores en adhesión a la magna jorque la de realizar en todas las parroquias Círculos genes, banderas y flores en adhesión a la magna jorque la de la realizar en todas las parroquias Círculos genes, banderas y flores en adhesión a la magna jorque la de la realizar en todas las parroquias circulos flores en adhesión a la magna jorque la descripción las Jornadas Marianas en adhesión al Año Marianas y flores en adhesión a la magna jorque la descripción las Jornadas Marianas en adhesión al Año Marianas en a blertos.

Damos algunas fechas: Mañana, sábado 21, a las 17

Damos algunas fechas: Mañana, sábado 21, a las 17

Aparte de estos actos, en todas las Parroquias las minarán en un gran acto público.

Damos algunas fechas: Mañana, sábado 21, a las 17
horas, se hará para todas las señoritas de la Parroquia
del Paso de las Duranas un Círculo Abierto, Terminará
este acto, para el cual se han cursado especiales invitaeste acto, para el cual se han Respecto a las noticias que recibimos de las Parrorn el Reducto, con la participación de las señorites del Reducto, Paso de las Duranas, Sun Antonio, San Antonio y San Miguel.

—El 28 de agosto, en la Parroquia de San Pedro

Respecto a las noticias que recibimos de las Parro, quias, podemos afirmar que mucho es el entusiasmo por la participación de las señorites del quias, podemos afirmar que mucho es el entusiasmo por las HH. Capuchinas, en su capilla de Guayabo y marticipar en esta ceremonía, por lo que la población participar en esta ceremonía, por lo que la población de las San. Virgen. La ceremonía tendrá lugar el domingo pectáculo de fervor mariano y de adhesión al Congreso.

EL BIEN PUBLICO - Viernes 20 de Agosto de 1954

A bordo del "Augustus" llegará mañana a SE REALIZARA EL DOMINGO LA PEREGRINACION ARQUIDIOCESANA AL CORAZON DE MARIA Montevideo la imágen de N. S. de Fátima AKUUIDIUCESANA AL CURAZUN DE MARIA Coincidiendo con la fiesta del Corazón de María, se rea-Mañana, sábado 21 llegará a dársena para escoltarla hasta la La Imagen será trasladada a muestra capital, a bordo del "Au-gustus", la Imagen de Nuestra (Plorida, y de allí seguirá a Trinidad y recorrerá luego todas las sen su Santuario Narional que se venerará EN LA CATEDRAL

Santa Santuario Narional que se será presidida por el Exemo.

Los actos se iniciarán a la hora 14 y 30 con el rezo del Santo Rosario, al que se que será presidida por el Exemo.

Los actos se iniciarán a la hora 14 y 30 con el rezo del Santo Rosario, al que se que será presidida por el Exemo.

Santo Rosario, al que se que será presidida por el Exemo.

Los actos se iniciarán a la hora 14 y 30 con el rezo del Santo Rosario, al que se que será presidida por el Exemo.

Santo Rosario, al que se que será presidida por el Exemo.

Santo Rosario, al que se que será presidida por el Exemo.

Santo Rosario, al que se qu

en su Santuario Nacional que se reigirá en Salto y que ha de recordar a las futuras generaciones el presente Año Mariano que tanta resonancia y provecho espiritual tiene en nuestra Patria
y en el mundo entero.

La día 26, a las 18 horas se la que recibira el nomenaje de nuestro pueblo, se rezará
continuamente ante ella el Santo
Platia día 26, a las 18 horas se la Rosario. y en el mundo entero.

La Imagen que se venerará y que mañana recibirá apoteósicamente nuestra población, es una talla de madera que fué hecha tor Alfredo Viola y Bendición exhorta fervorosamente a los católicos a demostrar su amor a la en Portugal, siguiendo las directivas e indicaciones de Sor Lucía, la Vidente de Fátima, y que trata de reproducir la actitud de Obispo de la Diócesis de Florida la recepción de la Imagen de Obispo de la Diócesis de Florida Ntra. Sra. de Fátima y a la ca-



zadas por el partido comunista, donde se hará el elegio del régimen y se lanzará promesas de un futuro dichoso, en medlo de la miseria y opr siór del pueblo húngaro.

Más en los corazones de los húngaros el recuerdo de la misión ropea de la nación húngara pal-

| Symposition of passes and some passes of solide criterion observation observation observations in the conjugation of the proposition techniques and a series of the proposition of the

EXHORTACION A LAS HIJAS DE MARIA El Consejo Superior de las Hijas de María exhorta a todas las Congregaciones de la Capital para concurrir a la Peregril Templo del Corazón de María (Inca y Pagola). Las ceremonias se iniciarán a la hora 14 y 30. Se ruego

INVITACION DE LA FEDERACION DE LAS CONGREGACIONES MARIANAS El Consejo Superior de la Federación de las Congregacion y Meio, Mons, Miguel Paternain y Bendición Eucarística.
en que pidió la devoción a Su Inmaculado Corazón.
Nuestro Prelado ha exhortado a los católicos de su Arquidión Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Co, Mons. Dr. Alfredo Paternain y Bendición Eucarística.

Nuestro Prelado ha exhortado a los católicos de su Arquidión Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Eucarística.

Nuestro Prelado ha exhortado a los católicos de su Arquidión Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Eucarística.

Nuestro Prelado ha exhortado a los católicos de su Arquidión Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Eucarístico Eucarístico Apostólicos de su Arquidión Eucarístico Eucarístico Eucarístico Eucarístico Eucarístico Eucarístico Eucarístico Eucarístico Eucarístico de la Aduado domingo en honor de la Santísima Virgen, conmemorando la festividad del Corazón de María.

Dichos actos tendrán lugar en la Iglesia del Corazón de María (Inca y Pagola), inciándose a la hora 14 y 30.

Se recomienda hacer una intensa propaganda personal en Salvo. larianas invita a los congregantes para que concurran

cesis a tributar a esta Imagen el más cálido y filial recibimiento y a tal efecto se han impartido las instrucciones para que de todas las Parroquias y de fodos los Colegios, largas caravantos de coches se digitar a la Homilia Mons, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, pronunciará el sermón de despedida, haciendo entrega de la Imagen al Excmo. Sr. Obispo de Nira Sra. de la Guardia



recomienda hacer una intensa propaganda personal en La A. de Estudiantes y TEn la Capilla Nuestra

Hoy no habrá clases en la Academia de

The control of the co

o PROFESORAS especia-Zadas preparan evámenes Lit., Id., Esp., Ingl., Italiano Franc., Hit., Blot., Hit. Nat-Mat., Quím. Tratar días há-biles: 4.81.56, de 13 a 1 hi-19-Ag

nana y tarde en casa familia Diristrse, a esta Administra

Conveniencias políticas y Ahora qué falfa?

normas constitucionales ley sobre represión del abasto clandestino de carne de Monte-video, el Ministro de Ganadería A Constitución vigente, fruto del pacto de los dirigentes de todo el batllismo y todo el herrerismo, puede caracterizarse por la franqueza con que consagró el reparto de las posiciones buro-cráticas entre las partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas apropiadas partes contratantes y por la falta de visión del normas jurídicas cráticas entre las partes contratantes y por la falta de visión del futuro con que se redactaron las disposiciones de carácter político.

En el primer aspecto, no merece la pena detenerse. El país tiene al respecto ya opinión formada, si bien la misma dista mucho de ser unánimemente compartida y ello por la simple razón de que algunos analizan los resultados que para el país ha tenido ese contrato bilateral de distribución de las entradas públicas, y otros en cambio todavía se sienten ampliamente satisfechos por la clientela electoral que les permite mantener este sistema, o por las entradas mensuales que reciben gracias a la buena influencia de quienes sólo le puien en cambio, la renuncia a elegir en los comi-

quienes sólo le piten en cambio, la renuncia a elegir en los comicios a las personas más aptas.

La segunda faceta de la reforma ya nadie la discute. Los mismos gestores de ella tratan por medio de pactos de trastienda de modificar sus disposiciones; claro está que sola en la parte que las mismas puedan significar un obstáculo para sus intereses, por cuanto las nociones de igualdad y justicia se han transformado en cuanto las nociones de igualdad y justicia se han transformado en enfrentar y solucionar el problela psiquis de estos políticos, en meros vocablos que sólo sirven ma.

para provocar aplausos en alguna asamblea en que predominen El tiempo ha pasado y tres a los ingenuos o los hipócritas.

El artículo 151 de la Constitución tiene una redacción tan alambicada que ningún jurista del mundo podría interpretarla correctamente sin conocer los nombres propios a que se refiere cada interpretario del decir que la solución no desenva estada de la mando esta mayores dificultades técenos mayores dificultades técnos mayores de la ciso, por cuanto el mismo ha tratado de asegurar una posición ofrecía mayores dificultades téc ningun resultado electoral. Y como este principio hubiera sido un Hace a reximadamente un apoco fuerte estamparla con total claridad, se ha consagrado en un no se Constitu ó una Comisión estilo barroco que sería admirable, si el mismo no denotara un Especial con la finalidad de estadoreción tan agudo con las normas de la más elemental gramática. tudiar el indicado problema y los divorcio tan agudo con las normas de la más elemental gramática.

Ahora, según lo confirma "El Día" se piensa en un pacto entre una fracción de ese partido con grupos que hasta ahora, pese a sus actitudes en contrario, ha gustado de usar un rótulo de antisus actitudes en contrario, ha gustado de usar un rótulo de antibatilismo, por lo menos cuando las elecciones están próximas.

No nos interesan los resultados partidarios que tal alianza apareje, no nos importa si se trata de un pacto de rencores como lo califica el diario vespertino del propio batllismo o si por el contrario será un acuerdo de vencedores; lo que realmente importa es repetir la argumentación que se hace para justificar algo, que por lo menos tiene la explicación de responder a la más rancia tradición del Partido Colorado en los últimos años.

Según "El Dia" es imprescindible hacer un acuerdo, porque nos posible que una lista que obtiene una mayoría relativa, obtenga la totalidad de los puestos que corresponden, según esos excepetas, al lema. Llama la atención que quienes lo esgrimen en

que es vergadera, deperia aplicarse al plano nacional y enfonces una superación en la cult convendrían en que la actual estructura legal y constitucional ha sido hecha para otorgar el poder a minorías, tales como el batilismo o el herrerismo, impidiendo que la gran mayoría de la ciudadanía intervenga en la elección de los miembros del Poder Eje. llismo o el nerrerismo, impidiendo que la gran mayoría de la ciudadania intervenga en la elección de los miembros del Poder Eje.

Precisamente esas trabas que desvirtúan los procesos democráticos son uno de los factores que coadyuvan en transformar a las propagandas preelectorales de los partidos pactistas, en reyertas personales y en acusaciones verdaderas o calumniosas que contradicen la cultura política que pretendemos poseer.

Así lo esperamos

En la Cámara Nacional de Comercio se realizó hace unos dias mercio se realizó hace unos dias mercio se realizó hace unos dias una reunión a fin de estudiar los resultados de la Conferencia de la Organización Internacional del Trabaio realizada en Gine-

propagandas prelectorales de los partidos pactistas, en reyerias propagandas preelectorales de los partidos pactistas, en reyerias propagandas preelectorales de los partidos pactificades presentados personales y en acusaciones verdaderas o calumnicas que contratado partido part

Alcide De Gásperi

Entre todos los hombres políticos que han caracterizado con personalidad y su obra pública a la Italia de hoy, desde printipos de éste siglo, nadie acaso haya tenido una actuación tan stinguida y una dedicación tan pura, como el ilustre ex-jefe la demogração cristiana y director iluminado de la travectoria.

PISCICULTURA: VIVEROS Y FERTILIZANTES

necesaria cuanto que la psicultura va extendiendo truchas (y también algunos de los antes aludidos per fapidamente a trayés de todos los territorios del ces bastos) proporcionan gran placer a muchos afise rápidamente a través de todos los territorios del Africa tropical, y está introduciéndose asimismo en las Indias Occidentales. Este procedimiento de prolas Indias Occidentales. Este procedimiento de prolas Indias Occidentales. Este procedimiento de producción de víveres está indudablemente llamado a una gran expansión en el futuro. En el Extremo Oriente no se emplea la adición de fertilizantes artificiales. Estos se utilizan en cambio en los estanques piseícolas norteamericanos y europeros, y en ques piseícolas norteamericanos y europeros, y en gran medida en unos y otros, sobre todo en relagran ción a la cría y desarrollo de la carpa. Los fosfatos pueden dar resultados excelentes, y es frecuente que a su propia adición preceda la de cal; en de-

pasatiempo. Las truchas irisadas, a veces llamadas de agua, en las que pulula una incierta cantidad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas de arco iris", más tolerantes que las barrosas al los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es harto fácil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil atrictadad de peces, se hace mucho más difícil actual de peces, se hace mucho más difícil actual de peces, se hace mucho más difícil actual de peces, se hace mucho más difícil aquilatas los efectos de la fertilización y es hace mucho más difícil actual de peces, se hace mucho más difícil actual de pece especial destino a los restoranes londinenses, alimen- ductividad. Posiblemente los efectos susceptibles especial destino a los restorantes fondamentes, animal dictividad. Posiblemente los efectos susceptibles de tratos. Más tales adiciones no son simplemente atratos. Más tales adiciones no son simplemente atratos. Más tales adiciones no son simplemente atratos, más distingos, sin más distingos, sin consejables y no aconsejables, sin más distingos, sin consejables y no aconsejables, sin más distingos, sin que aconsejables y no aconsejables, sin más distingos, sino que en el tamaño más aceptable en el mercado; pero estimablemente fructuosos hasta tanto que en el fonque requieren ser administradas con un criterio de en todo caso su producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques se acumulen en todo caso su producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques se acumulen en todo caso su producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques se acumulen en todo caso su producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques se acumulen en todo caso su producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques se acumulen en todo caso su producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques per estangues por estangues per estangues producción en estanques pudiera do de barro de lagunas y estanques per estangues per que requieren sei administratura y estanques se acumulei mayor discernimiento. Por ejemplo, si se agregan fos- ser incrementada muy considerablemente con la adi- capas de fertilizantes de lo que se desprendan los fatos en exceso, éstos van a inmovilizarse en el barro del fondo, en tanto que acaso la vegetación marginal floreciente industria a este respecto, cultivándose las duzcan el consiguiente enriquecimiento de las espe-En Gran Bretaña la única especie que proporciona la posibilidad de una piscícultura económicamente útil es la carpa; y, como es natural, aún así resultaría de dudosa conveniencia, ya que dispóniendose de excelente surtido de buen pescado marino, no cabe esperar nada comparable con los resultados del cultivo de peces tropicales ni con los delos del cultivo de peces tropicales ni con los del cultivo de peces tr

dose de excelente surtido de pescado marmo, diciones naturales. De este problema, y de otros con dar por bien venido el día en que los lagos y los no sería fácil que las gentes fueran a comprar carpas ni ninguna otra else de peces bastos. Distinto Laboratorio de Investigación sobre esta clase de peces bastos. Distinto es lo relativo a la trucha. Por de pronto, pescar trucha, laboratorio que se halla establecido en Pitlo-Cuando se discutió en público esa disposición, es decir cuando el mismo ya había sido adoptado por los pactistas en base a rareglamentar la obligatoriedad del
rones que seguramente nada tenían que ver con lo que se expresara luego, se dijo que se establecía que la mayoría del Consejo
correspondia a la lista más vorada dentro del lema más votado,
porque era necesario asegurar a la misma, la responsabilidad del
porque era necesario asegurar a la misma, la responsabilidad del
gobierno; que de otra manera quedaría en manos de grupos más
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance,
o o menos inconerenies que esterilizarian 100a obra de gran alcance.

Pese a estos postulados que en sí pueden considerarse asistidos de cierta razón, la primera vez que se integró el Consejo por
designación directa, se desconocieron, porque los distintos sectores
en que se divide el ballismo exigieron estar representados por
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza política, que en vez de responder a una
personas de su confianza pol

Esperamos ahora que el Pode Cide De Gásperi Ejeculivo haga su parte integralmente. No ha sido mucha en los últimos tiempos su intervención en el esfuerzo que reclama ahora en el esfuerzo de América en el esfuerzo de en el esfuerzo de América en el esfuerzo de América en el esfuerzo de el esfuerzo de en el esfuerzo de el esfuerzo de

el estadista cristiano

Table he have been presente the contraction of the contraction of

DISCOS ARGENTINOS REA VICTOR

CANTANTES CELEBRES

CHITITAL	O CHLIDICIO
TITO SCHIPA	BENIAMINO GIGLI
1182 - Princesita	10-1334 - Mamma
Granadinas	'Si voi goder la vita
1236 - Piscatore 'e Pusitleca	66-0004 - Papaveri e Papere
Guapparie	Havaiana
1282 - Questa o quella (Rigoletto)	MARIO LANZA
Sogno soave e casto (Don Pascuale)	10-3435 - Marechiare
1461 - Marechiare	'A Vucchella
. (Ideale	MARIAN ANDERSON
1898 - Chi e più felice di me?	1766 - Saf, Saf, Saf - Sibelius
lo e la Luna	Flickan kom ifram sin aisklings mot
10-1580 Se canta il mare	1799 - Go Down Moses
Mariu	My soul's been anchored in the lord

				1-1-13	
*		CHURUMBELES DE ESP	AÑA	GEORGE MELACHRINO	
j	68-1532	Que bonito es el querer		68-1444 - Bajo el Cielo de Paris	'als
į	00.1001	Pepe Romero	Pasodoble .	. La Rosita	'elodia
	58-1530	· Cariño Verdad	Habanera .	68-0134 · La Serenata del Burrito	
	30.1550	No te quise ni te quiero		No me creyeron	
	68-1581	- Angela Mía	Pasodoble	LUIS MARIANO	
		Consejos Gitanos	Garrotin	68-1449 : Allo c'est un coeur qui vous	parle
		JUAN D'ARIENZO		Maria Cristina	
	68-0160	· Chirusu ,	Tang4	GLENN MILLER	
		A una Mujer	Vals	68-1276 - Tengo Ritmo	Fox
	68-0293	· Lágrimas y Sonrisas	Vals	Vilia	Fox
		Canaro en Paris	Tango	Serenata a la luz de la luna	Fox
	68-0469	- El Agente de la esquina	Tango	68-0732 ARTIE SHAW	
		Florida	Tango	Copenhagen	Fox
	£8-0929	- Cambalache	Tango!	JORGE NEGRETE	
		Por dos caminos	Milonge	68-1552 - El Charro Mejicano	Canción
	68-1142	· El Curda	Tango	Maigalida	Joropo
		Vas muerto en la Parada	Tango	APRIL STEVENS	
	68-1242	- Re Fa Si	Tango	68-1195 - Enamorada de Nuevo	
		Francia 13	Vals	La Montaña Rusa	
	68-1288	- La Viruta	Tango	68-0636 - Ay Acércate	
		Visión Celeste	Vals	Y Así de nuevo dormir	
	68-0552	- Gallo Ciego	Tonge	68-0521 - Me Agrada como destrozas	mi corazón
		El Cencerro	Tango	Quise decirte	
	68-1641	- Ahi está	Tango	DINAH SHORE	
		Felicia	Tange	68-1457 - El Trencito	
		LOLA FI.ORES		Reflejos en el agua	
	68-0495	- La Zarzamora	Marcha	ARTIE SHAW	
		: La Sebastiana	Tanguillo	68-0913 - Adiós Mariquita Linda	Fox
	68-0655	 Bulerias del Corregidor 		Frenesi	For
		Paloma la de Alcalá	Marcha	TRES DIAMANTES	
		CUARTETO BENNY GO	DODMAN	68-1645 - Noche y dia	Fox
	68-0912	- Paso del Tigre	Fox	Sigamos Pecando	Bolero
	Miller	Susurrando	Fox	63-0285 - Soberbia	Bolero
	68-0916	- El Hombre que ams	Fox	Se fué	Bolero
		Avaión	Fox	ANIBAL TROILO	L
		LOS XEY		68-1206 · Y dicen que no te quiero	lango
	58-0522	· Ay Manito	Pasodoble	Pálido Final	Tango
		Los Cuatro Gatos	Mazurka	68-1285 - Naranjo en flor	Tango
		JUAN LEGIDO		Palomita Blanca	Vals
	68-1655	· Tres Veces Guapa		PEDRO VARGAS	
		No to puedo querer		68-0042 - Experiencia	Bolero
				Pena, penita	Bolero

Preparando un viaje de estudios a la Universi-	Josefina Ponce de Leon de Algoria, Esther Choste
fad de Salamanca, de un grupo de egresados de	de Cassaretto, Margarita Carambula de Barreiro,
su Escuela de Lengua y Literatura Españolas, se	Dinorah Ferreiro de Mac Coil, Estela Pereda Val-
na constituido una comisión que prestigia esta ini-	dés de Escuder Núncz, Hilda Sala de Pheif Guani,
ciativa, organizando algunas conferencias y otros	Dora iVana de Giambruno, Carmen Gallinal Aceve-
actos de carácter social.	do de Boix, Cecilia Rodriguez Bello de Ccolighan,
	Angela García Lagos de Bolz, Quitita Sanguinetti
La primera conferencia se llevará a cabo el 26	de Pignone, Sarita Gómez Brown de Artagaveytia,
en el Club Uruguay y estará a cargo del Prof. Al-	de Fignone, Sarna Comez moun de Roix Delia
berto Ruscont, quien disertará sobre "Para que sir-	Mercedes Sanchez Ponce de Leon de Boix, Delia
ve la poesía".	Carlucio de Coolighan, Isabel Viana de Kelly, Di-
Prestigian estos actos las señoras María Jesús de	nerah, Chony Terra de Supervielle, Ofelia Pedra-
Orozco, Marquesa de Saavedra, Lola Montaner de	gosa Sierra de Cortés, Esperanza Lafone Gil de
Garcia, Fidela Comparada de Durán, Margatita	Raggio Micoud, Venecia Tognela de Boise, Sara
Apocena de Ferber, Margarita Christophersen de	Pesquera de Aller, Maria Inés Garcia de Zuniga de
Cavestani, Clotilde Santayana de Paiva, Sara Urios-	Bello, Senoritas: Carmen Pitaluga Armand, Matil-
te de Artucio, Dolores Comas de Montaner, Queta	tie Garcia Arocena, Maria Luisa Coolighan Sangui-
	netti, Elvia Ugarte, Sarah Bollo, Ema Lafone Gil,
Pareja de Regules, Martha Horne Lynn de Aguiar,	Maria Manuela Gallinal Acevedo, Lucia Gallinal
Maruja Martinez de l'olle Juanico, Susana Morato	Accycdo, Maria Isabel Gil, Maria Angélica Catena.
de del Rey, Sara F, de Abadie Santos, Laura Co-	Los tickets para la conferencia del 26 se pue-
mas de Durán Rubio, Maria Celia Montaner de	Los tickets para la comercincia del so se pue
Gaggero, Zelmira Marqués Illarraz de Rodríguez	den solicitar en el Instituto de Estudios Superiores,
The state of the s	Lealle Constituyonte 1711 feletono 40.1834.

stórico de la	La
iene de la 2º pág.)	Mo
tintas estaciones del proceso evo-	Mn
tivo de los pueblos. Cuando un	da
numento cae, cuando se des-	int
aye algo que destacaba una épo-	elle
parecería que esa época se en- ciera, se replegara sobre si mis-	tno
a, pugnando por desaparecer del	me
cuerdo de las posteridades ingra-	el
s y olvidadizas.	Me pa
	nu
DEBER DE UNA GENERA-	117
CION	tle
Nuestra generación, que heredo	611
esfuerzo de quienes nos prece-	ge
eron, no puede permitir que un	mi
stimonio fundamental de ese es-	(la

EL BIEN PUBLICO - Viernes 20 de Agosto de 1954

Dara beneficiar las obras de Saila Rilla, se llevará a cabo para centra de beneficiar de la contracte el 7 dei mes entrante en las salve ma centra de beneficiar de la contracte el 7 dei mes entrante en las salve ma centra de beneficiar de la contracte el 7 dei mes entrante en la salve ma centra de beneficiar de la contracte de l'accidente el des contractes que serio accidente el des contractes que serio de l'accidente el des contractes d

Dicha conferencia estara lustrada con dibujos, ejecupoe mas, leyendas y pregones que fueron comentados en su libro, "Negro y Tambor", que mereció un premio del Minis-terio de Instrucción Pública. En la segunaa parte, el Conjunto de Danzas de la prestigiosa sociedad Criolla Dr. Elias Regules" que preide el señor Alberto Rodrias del Folklore Rionlatense.

Guillermo Shaw Wilson y su seño-ra Loly Piñeyrúa García, Sr. José Es sabido que el estudio del olklore tiene gran importanla para explicar la diversi-lad de expresiones artísticas, ado al desarrollo de la culura general, por cuyo motio descontamos desde ya, el naw Wilson, Dr. Edmundo auer, Dr. José Agustín Ague-. Helmut Mayer y Sr. Rocomisión encabezada por os siguientes nombres: Maria Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, Ma-ria Elena Mendonca de Oli-Mercedes Diaz Bocking, reira Neves, Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, Malvina ción en los salones del Club Ururia Elena Estradé de Blanco Acevedo, y Elena Arrospide de Ferrés. guay, que congregará a un grupo representativo de elementos de estro gran mundo vinculados a Las pocas localidades dislos novios.

— CRUZADA DE LA BONDAD.

— Cres évite retundo fué la con
la boletería del teatro. Otro éxito rotundo fué la con-ferencia del P. Pavanetti en el

que se llevará a cabo en la igle-sia de Nuestra Señora de Lour-des. En este piados acto se ve-rán, sin duda, muy acompañados por sus numerosas amistades. AMPLIO EDIFICIO - A LA SESORITA DE FOLLE En un hotel central, se llevó a cabo un te de despedida a la señorita Juanita Folle Wilkins con

Industrial - Comercial Fuerza motriz, gas, agua corriente, BUENOS ESCRITORIOS Solida y moderna construcción, 800 mts.2 en 3 plantas, buena circulación, luz natural, ventilación abundante. Area 270 mts.2 SE VENDE EN PLENO CENTRO Dirigirse por carta a J. C. G. Buenos Aires 350

El 29 fonoeléctrica

El significado

histórico de la...

Aitene de la 2 pixol

Aitene d

motivo de cu partida para Europa. Organizó dicha demostración la se-norita Teresa Wilkuns Folle y participaron las señoras: M. Angéli-ca Folle de Ferber: Elvira Folle de Prieto; Isolina Folle de Wilde Polle de Ferber: Elvira Folie de Prieto; Isolina Folie de Wilkins; Esther Folle de Odizzio; Susana Torres Negreira de Folle; Elia Prieto Folle de Ferrando; M. Angélica Ferber Folle de Castells; Milindra Wilkins de Lladó; Martha Lladó de Gastrambide; My-

riam Ventura le Gastrambide; Su-Folle de Csamayou; Guma Va-llejo de Folle; Lelys Wilkins de Folle; Dra. Olga Z. Wilkins; Ele-

El 7 de setiembre habrá un rummy CARTELERA DE CINES Y TEATROS a beneficio de las obras de Santa Rita | OALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Mato a Vicki Lynn?

ZONA AV. RIVERA

ARIZONA. Ia, El noveno manda.

miento (3); 2a, Oro del Caribe (1
B). — SAVOY PALACE, Ia, Episodio nocturno (1A); 2a, El salvaje
(2C); 3a, Cangaceiro (2B). — Ri-

profanador de tumbas (Ota); 2a, E corsario negro (2A); 3a, Cazadorei de leones (1A), ZONA AV. ITALIA PREMIER. Mat. 1a, Boda real (1 A); 2a, La bella de Cádiz (2A); 3a, El honor de su nombre (2A), No-che: Función especial. — MAJES-TIC, 1a, Cortas; 2a, Centauros (1 B): 3a, Pluma roja (2A)

TIC. 1a, Cortas; 2a. Centauros (1B); 3a. Pluma roja (2A).

ZUNA AGUADA

ASTOR. 1a. La encantadora enc.
miga (2C); 2a. Verdi, rey de la melodia (2A). — URUGUAYO. 1a. El
lobo sollitario (2B); 2a. Orquidess
para mi esposa (2B). — MONTEVI».
DEO. 1a. Cortas; 2a. El hijo de Al'.
Babá (2B); 3a. Francisquito campeón (1A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. Corta; 2a. La Lina de los millagros (1A); 3a. Mir
cruel (2A). — MUNDIAL. 1a. La tenus del Carnaval (2B); 2a. La En-

Y GARIBALDI ROI, Mat. 1a. Una viuda sin sos-tén (2A); 2a. Not.; 3a. Comanda-submarinos (2A); 4a. La infame (2 B). Noche: 1a. La infame (2B); 24.

Comandos submarinos (2A). — EDI-SON. Mat. la. Corta; 2a. Campeo-nes del desatino; 3a. El más mate de los malos (2C); 4a. Rebelión in-dia (2A); 5a. El lobo solitario (2B);

a. Orquideas para mi esposa (2B) Soche: Ia. Dos mujeres (2B); 2a El lobo solitarlo (2B); 3a. Orqui leas para mi esposa (2B). — ATE

tel 1905 solutario (2B); 3a. Ordui-leas para mi esposa (2B), — ATE-VEO, Mat. 1a. Corta; 2a. Tres hom-ores desesperados (1B); 3a. Los mi-icros de San Juan (2B); 4a. Sinlei-ra acusación; 5a. Los que no de-pen nacer (2C). Noche: 1a. Corta:

Siniestra acusación; 3a. Los q



Además de los titulos citados hemos recibido el repertorio completo.

Solicite listo

Además de los titulos citados hemos recibido el repertorio completo.

Solicite listo

Además de los titulos citados hemos recibido el repertorio completo.

Solicite listo

Solicite listo

Solicite listo

Además de los titulos citados hemos recibido el repertorio completo.

Solicite listo

Solici



TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMART

NFORMACION . TEATROS

Fandera Opera en Teléfonos M. Escala
D. Fluvial
Depósito 1
Depósito 2
Hangar 3
Hangar 4
Hangar 5
Depósito 7
C. Muelle B
Depósito 8
Depósito 9
Depósito 10
Depósito 10
Depósito 11
M. Fiorida
La Teja
Ante-puerto
Ante-puerto
Ante-puerto
Ante-puerto
Ante-puerto
Ante-puerto M. y Stapleon
Cia. U.N. y T.A.
Gordon Firing
Carrau y Cia.
J. R. Williams
M.MacCormack
Gordon Firing
J. R. Williams
Mann George
Gordon Firing
J. R. Williams
P. S. y Vidal
Chadwick Weir
J. R. Williams
A. N. de Ptos.
Ancap La Plata Stig Gorthon Argentina Star Mormacswan Ancap Repremar S. A. Dodero S. A. Chadwick Weir P. S. y Vidal Mann George Ancap Karen Maersk Achille M. Knight

LLEGADOS AYER Hora: 07.00 — URUGUNY STAR, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros, atracó en el hangar 3. - J. R. Williams.

07.25 — SIRANGER, Noruego de Vancouver, carga general, atracó en el depósito 8. - J. R. Williams.

08.30 — BIO BIO, Sueco de Buenos Aires, carga e ntránsito, atracó en la Cabecera del Muelle "B". - Gordon Firing.

14.30 — ANCAP III, Nacional de Caleta Clarencia, petróleo, atracó en La Teja. - Ancap.

21.05 — BLANDFORD, Inglés de Curacao, petróleo, atracó en el Muelle Florida. - J. R. Williams.

CAMBIOS EFECTUADOS 19.30 — SAKURA, Liberiano de La Teja al depósito 2. - Ancap.
18.15 — SAKURA, Liberiano del depósito 2 al Ante-puerto.-Ancap.
SALIDOS (a) 13.30 — NICA, Italiano para Necochea. - Piñón, Saenz y Vidal. 17.45 — URUGUAY STAR, Inglés para Londres, 2 pasajeros. - J. R. Williams.

ESPERADOS HOY ora: 05.10 — MERCHANT KNIGHT, Inglés, consignado a Mann George de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en e

MERCHANT KNIGHT, Inglés, consignado a Mann George, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

05.20 — LA PLATA, Sueco, construído en 1951, 7374 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Gotemburgo, a descargar, atracará en el depósito 1.

06.30 — ARGENTINA STAR, Inglés, construido en 1947, 10178 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Londres, a desembarcar pasale y descargar, atracará en el hangar 3.

05.40 — STIG GORTHON, Sueco, construido en 1945, 3854 toneladas, consignado a Carrau y Cla., de Génova, a descargar, atracará en el depósito 2.

05.50 — MORMACSWAN, Americano, construido en 1939, 7194 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Buenos Mires, a cargar, atracará en el hangar 4.

07.00 — PARAGUAY, Danés, construído en 1944, 4.625 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Gotemburgo, a descargar, atracará en el hangar 5.

07.40 — CHUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires. — Cla. U.N. y T.A.

09.00 — NATI, Italiano, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de altamar, a tomar provisiones. fondeará en el Ante-puerto.

09.10 — ALUDRA, Holandés, construído en 1944, 7272 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Porto Alegre, a descargar, atracará en el Muelle de Escala.

MOMENTOS. — MARGARET JOHNSON, Sueco, construído en 1928, 5235 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Río Grande, a descargar, fondeará en el Ante-puerto.

— TERGESTE, Italiano, construído en 1944, 7178 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

— AMSTELLAND, Holandés, construído en 1944, 726 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

A SALIR

107.30 — SAKURA, Liberiano para La Cruz. - Ancap.

ra: 07.30 - SAKURA, Liberiano para La Cruz. - Ancap.

BUQUES DE	PASAJE EN	RUTA	AL	PLATA
Nombre .	Agencia	1	Post	lón
Nombre A. Dodero (Arg.) Alchatara (inglés) Andes (Inglés) Andera C. (Ital.) Anna C. (Ital.) Argentina (Am.) Arg. Star (Inglés)	Agencia Dodero (82073) M. y Stapledon (86382) M. y Stapledon (86382) M. MacCormack (87169) J. R. Williams (86863) Italmar (90097) J. R. Williams (86863) M. MacCormack (87169) Navifrance (84133) Carrau (86184) Italmar (90097) Navifrance (84133) E. J. Rohr (94187) """ Dodero (82073) V. Frasca (83049) Italmar (90097) M. y Stapledon (86382) """ Carrau (86184) Navifrance (84133) Carrau y Cla (86134) Italmar (90097) J. R. Williams (66863) Dodero (82073) Navifrance (84133) V. Frasca (84133) V. Frasca (83049) """	Llega Sale Llega Sale Llega Salio Llega Salio Llega Salio Llega Salio En B Esper Salio Llega Esper En B Llega En N Esper En B Llega En F Salio Salio En I En B Salio En I En B Salio En I	Posicione de Hammor de Soutina de Génipara Géde Comandana La York uenos Alado de Cepara Géde Cién de Maria de N. C. Orlean ado de London de Louenos Alauenos	burgo el 30 Southampton 23 nova el 129 york el 68 Londres de Génova el 29 sinova el 11 sires de la condres el 1 sires el 1 sire
Isabel (Al.) Llena (Ale.) Catarina (A.)	Dodero (82073) J. R. Williams (86863)	Salid	p. Han	nburgo el 2 mburgo el 2
" Ursula (Al.)	Argemar S. A.	En v	late a I	lamburgo lamburgo nova el 78
festilere (Ital.)	P. S. Vidal (81371)	En I	Buenos A	apón el 18

2a. Siniestra acusación; 3a. Les que no deben nacer (2C).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE, in. La cancióa de los barrios (P); 2a. El bombero atómico (2A). — ASTRAL, ia. Ptiligro (2B); 2a. Tarzán en peligro (1A); 3a. Mi padre fué un criminal (1B). — PLUS ULTRA, Mat. la. Isla del terror; 2a. El vallente de los llanos; 3a. Unico testigo (2A); 4a. La matanza (2B); 5a. El rey de los h. cohete (1B); 6a. Prisioneros de la Casbah (2B); 2a. Prisioneros de la Casbah (2B); 3a. El vallente de los llanos, ZONA MAROSAS JOCKEY CLUB, 1a. El único tes-tigo (2A); 2a. El señor fotógrafo ZONAS CAPUERO Y PASO CAPURRO PALACE 1a Corta: 23gro (2A); 3a. Profanador de tumbas (Ota). — ALCAZAR, 1a. La dima de las camelias (3); 2a. La bella de Cádiz. (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA, 1a. Verdi, rey de la melodia; 2a. La encantadora enemiga (2C). — BELVEDERE PALACE, 1a. Quebec (2C); 2a. 2a La

| Part of the control of the control

La lana hoy

y siempre

En la lenta rueca del pasado, en el automático telar moderno, en la maravillosa concepción técnica del futuro, la lana tuvo, mantiene y retendrá la supremacia de símbolo indiscutible de elegancia y comodidad. Absolutamente ninguna sibra le ofrece como la lana, la garantía positiva de prendas suaves, abrigadas, lujosas y de práctica adaptabilidad al uso diario.

Es la única que puede combinarse en la más variada selección de tramas y colores y también la única, que por su elasticidad se desarruga dócilmente retomando su aspecto impecable.

• La lana es duradera, por eso resulta económica.

puede retener basta un 30% de humedad sin sufrir la

La lana es termostática, por eso es un regulador natural de la temperatura del cuerpos

PREFIERA LOS TEJIDOS "100 x 100" PURA LANA CON LA GARANTIA DEL SELLO



"NEVER LET MÉ. GO" — (1952). Producción estadounidense Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Delmer Davis. Argumento: Ronald Millor y George Froeschel. Foto: Robert Kresker. Intérpretes principales: Clark Gable y Gene Tierney, Estrenada en Cine Metro. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

Estrenos cinematográficos

"Sangre rehelde" a cargo de los domesticados sioux Título original: "THE GREAT SIOUX UPRISING". — Origen: USA. Año: 1953. Sello: Universal-International. Productor: Albert J. Cohen. Director: Lloyd Bacon. Gulón: Melvin Levy, J. Robert Bren y Gladys Arwater. Fotografía en tecnicolor: Many Gersman. Música Joseph Gershenson. Intérpretes principales: Jeff Chandles Faill. Damestia y Lyla Bettger. Estreno del Ellaco. ficulas comerciales.

Liegamos al Eliseo cuando faltaban unos veinte minutos para que terminara la vuelta y una formidable caballada levantaba una nube de polvo que hacía sacudir al más posesionado especiador. Eran caballos de los indios Sioux que un vulgar sinverguenza robaba para hacer negocio con el ejército que luchaba contra la Confederación. Toda la historia se resolvía con criterio infantil al someter a la justicia al aprovechador, dejar en paz a los indios sorprendidos en su prevención contra el blanco y unir futuramente en una apacible romance al médico altruista que se metió a aclarar el asunto en beneficio no sólo proplo sino también de una brava muchacha dedicada a la ganadería en el lejano oeste de fines de siglo.

Con el consabido beso final se encendieron las luces de la sala y durante la espera imaginamos la sencillez de este relato cinecinematográfico que todavía desconocíamos en gran parte, cuando, de entrada, apareció en la pantalla un gran cuero inóio sobre el que desfilaban los numerosos créditos de la película.

Al cuarto de hora el problema el que desfilaban los numerosos créditos de la película.

Al cuarto de hora el problema estaba planteado, Lyle Betteger robaria la caballada, Jeff Chandler se metería a redentor y los cabañeros del lugar se verían forzadc: a caer en manos del intermediario. La película prometía

"La novia de la muerte" — Una tragedia irlandesa Titulo original: "THE GENTLE GUNMAN". — Sello: Ealing Studios.
Año: 1952. Productor: Michael Balcon, Dirigida: Michael Relph
y Basil Dearden, Gulón: J. MacDougal, Folografía: Gordon Dlnes, Música: John Greenwood, Intérpretes: John Mills, Dirk Bogarde, Robert Beatty y Elizabeth Sellars, Estrenada en Cine Luxor, Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive

xor. Calificación moral: (2A)

Jóvenes.

Los nombres que prestigian esta producción, hacian presumir que ante un film inglés que haria honor a la característica sobriedad y corrección inglesa, pero pese a que de un punto de vista formal, el film no desmerece el bien ganado prestigio de esa cinematografía, la trama del mismo resulta absurda y cae en lo ridiculo ante el trágico fatalismo que contiene, y los caracteres de tragedia griega en plero siglo XX que tiene el relato.

La acción transcurre principalmente en Irlanda del Norte, durante la pasada guerra mundial, más exactamente, en 1941, y relata la lucha de los irlandeses en procura de su independencia, mediante bandas que sabotean los medios de comunicaciones que utilizan los ingleses.

El ambiente de odio en que se vive, hace que los hermanos luchen entre ellos, que los hijos se vive, hace que los hermanos luchen entre ellos, que los hijos se vive, hace que los hermanos luchen entre ellos, que los nigos se tralcíonen, y que en defensa de sus ideales se sacrifíquen aún aquellos que por su corta edad, dan su vida sin saber por qué. Por momentos, el film adquiere caracteres inusitados y el desborde en que cae, hace que la tragedia resulte risible y uno de sus personajes, la novia de los héroes o que pretenden serlo, y que los incita a la muerte antes que vivir como viven, deja de ser un perso-

Gran Campeón macho de la raza Hereford



493 Exposición Rural se celebrará por los intereses del Agro Uruguayo y sus moradores, el próximo domingo a las 9 horas

Andrés Pastorino Enrique Artagavevtia, Roberto Zer

mls, Terneros desde 210 a 350 mls, Bueyes a 220 y 300 mls. Toros a 220 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL:

Novillos 1 a 240, 6 a 270, y 1 a 352 mls. Vacas 121 a 200, 21 a 225, 31 a 227, 5 a 230, 36 a 245, 24 a 250, y 4 a 340 mls.

Terneros 82 a 220, 10 a 225, 15 a 235, 10 a 240, 29 a 252, 23 a 250, y 45 a 350 mls. Bueyes 9 a 220 y 1 a 250 mls. Toros 4 a 220 mls.

FRIGORIFICO SWIFT:

FRIGORIFICO SWIFT:

Terneros prom 107 k a 220 mls; Artigas. 50 terneros prom 168 k a 250 mls; Nac. De Pablo Delado; Nac. De Jato mls, Pablo Delado Castro: 1 novillo con 350 k a 240 mls; 5 vacas prom 319 k a 230 mls; 29 terneros prom 169 k a 252 mls; 1 novillo con 240 k a 352 mls; Nac. De J. Dlegado Castro Hnos. 24 vacas prom 296 k a 250 mls; FRIGORIFCCO SWIFT: Toros 35 a 220 mls.

FRIGORIFCO ARTIGAS:
Novillos 14 a 235 y 2 a 270
mls. Vacas 10 a 200, 10
7 a 215, 26 a 220, 14 a 225 y 4
a 250 mls. Terneros 9 a 210, 37
a 220 mls. Renyes 22 a 220 mls. De Emiliano Olivera: 21 vacas prom 316 k a 25 mls; Nac. 48 terneros porm 179 k a 315 mls; neros prom 181 ka 305 m1s Alianza. 3 toros prom 600k a Toros 1 a 220 mls. FRIGORIFICO LA UNIDAD: FRIGORIFICO DEL PLATA:

FRIGORIFICO DEL PLATA:
Terneros 50 a 290 mls.
FRIGORIFCO ALIANZA:
Vacas 1 a 340 mls Terneros
17 a 285, 37 a 205, 38 a 315
7 22 a 340 mls.
M. FE CARNES SANTOS Sociedad Criadores de Merino Australiano del Uruguay Asamblea General Ordinaria 17 a 300 mls. ENTRADA DE VACUNOS Frigorifico Nacional 478 Compañía Swift 35 Frigorifico del Plata ... ca a los señores socios para la Asamblea General Ordi-naria que se efectuará hoy M. de Carnes S. Lugares 101 Frigorífico La Unidad .. 80 Frigorifico Alianza viernes 20 a la hora 18 3 30, en la sede de la Aso-clación Rural del Uruguay, Uruguay Nº 861, para consi-ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS DE PAYSANDU: ORDEN DEL DIA: Memoria Anual y Balance

DE SALTO:

De Juan Guelbenzu: 35 toros
prom 514 k a 220 mls; Swift.

DE LAVALLEJA:

De Martin Gutièrrez: 7 bueyes ? Renovación de autorida-3º Asuntos varios. prom 514 k a 220 mls; 3 vacas Montevideo, agosto 7 de 1951. DE SORINAO:

De Nieves O. Rodríguez Luzardo: 36 vacas prom 2?? k a 245 mls; Nac. 1 vaca con 250

Que fin busca el Servicio Social Rural?

Fomentar;

terneros prom 127 k a 350 ml

Nacional . DE SALTO:

LA VINCULACION DE CLASES LA ASISTENCIA MEDICA Y EL CUMPLIMIEN-

APRENDIZAJE DE OFICIOS, COCINA, COSTU-RA, LABORES, ECONOMIA DOMESTI-CA, ETC.

REINTEGRACION A LA SOCIEDAD DE QUIE-NES POR FACTORES AJENOS A SU PRO-PIA VOLUNTAD SE HAN VISTO OBLIGA-DOS A VIVIR AL MARGEN DE ELLA MEJORAMIENTO COLECTIVO ORIGINADO POR UNA CONSTANTE ATENCION INDI-

Durante el dia de ayer se de criadores de Caballos Criollos"; ollel 114. T. 1555. Crnau.

Durante el dia de ayer se de criadores de Caballos Criollos"; ollel 114. T. 1555. Crnau.

Mariquita T. 622. Criador; Alberto C. Gallinal Heber, Exp.; Marchael Cuarto premio; Felena Barrage resentadas.

Durante el dia de ayer se de criadores de Caballos Criollos"; Criador; Alberto C. Gallinal Heber, Exp.; Manuel Herrera Sanguinetti.

1. 83. Criador y Exp.; Juan José y Diego de Arteaga.

Primer premio: Royal Puelche Benjamin 2-49. T. 8199. Criad. y Exp.; Juan José y Diego de Arteaga.

Primer premio: Royal Puelche Benjamin 2-49. T. 8199. Criad. y Exp.; Cabaña José María Elorza musso"; Rubi T. 573. Criador y Exp.; Gallinal Heber, Permio Estimulo; Canario T. 16. Criador y Exp.; Gallinal y Algoria.

Segundo premio: San Juan's N. Segundo premio: Golador y Exp.; Gallinal Heber, Permio Estimulo; Canario T. 16. Coriador y Exp.; Gallinal y Algoria.

Segundo premio: San Juan's N. Segundo premio: Gallinal Heber, Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo premio: Melhem's Puel Segundo premio: All Puelo Puel Merrena Sanguinetti.

Segundo prem Crindor y
Sangui

Machos:
Premio Julio Ponce de León:
Rubi T. 593. Criador y Exp.: Alberto C. Gallinal Heber.
Machos:
Premio "Itapuá": Al cuidador
ro Pereydel equipo del brete Nº 329, señor

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 2

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 3

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 3

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 3

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 3

Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2.366 a Cuarto premio: 3

Con plaza c Con plaza corriente y precios J. A. Guiachino, 31 con 2306 a Cuarto premio: Mehlem's Man

a las 18 hrs.

PARAGUAY 2200 39 Toros importados de inplaterra y E.E.UU Hereford Shorthorn . Po-Dairy Shorthorn . Po-lled Hereford . Abel deen Anguo.

CA OFELIA LOS CRIADORES ON COLOLO ARCAUS . PERERA . TOURON Elake passate se roudinou. NO lover y 190 calekter ; er un homale que se ratacilitat por la tousier dad de los modelantes y las gancias metiogogie se confer a los complacions que nessa de lega.

El Sabado 11 de Setiembre

CORRIEDALE

300 BORREGAS TODA LA PRODUCCION SIN REBERTY VAR NADA PARA EXPOSICIONES ON VENTA FARTICULAR, de CODENSE F'LAS ROSAS' Pablo Scremini Hs

LAS 3 MARIAS

e Viernes 3 & Setiembre . 1.9 hrs

JULY J.YCTORCA PONCE A LEON DUTEA &

CAMPEÓN de CARHEROS y Res. Gran Campeón Monzón Heber 173° Brete 563, unhijode "Glenfield G 17", criedo 3. expuesto por

"MONZON HEBER" Dr. GILBERTO SAENZ

El domindo próximo, 22 de Adosto, a ho 13 horas, remataremos en Metilla la 12 Selección de los Corriedale de Morrón. Heber y 'Ila. Uena"; 400 Carneros y 300 Borreças, todo tatuado 116.0 y muchos MOCU.

Y FIGURAN EN EL LOTE A VEN-DERSE VARIOS HIJOS E HIJAS DEL GLENFIELD G.17". HER-MANOS Y HERMANAS, POR LO TANTO, DEL RESERVADO de GRAN CAMPEON.

ULTIMO MOMENTO Monzón Heber obluso ade-más el Premio a la Mejor Hembra Corriedale p.p.c

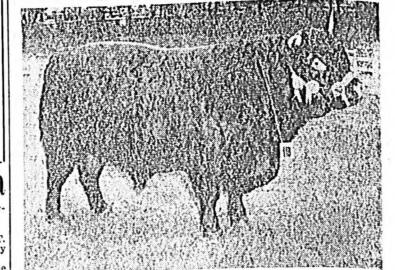
Jelicitamora "LOS MORTEROS"

> Segundo Premio Con "Morlero Just Rusio". Brete 130. Schundo Premio coz "Morteros Ceremoxious 3", Brete 148.

Concurre a la lor Seleccionados en Salto con Shorthorn y Polled Thorthorn ya la loro de Wilo con Shorthorn, Polled Shorthorn y Hereford.



Tran Campcón macho de la raza Shorthorn



Lo Primera Selección del Zafra



Romney de Villamil

46: 18 ovejas - 28 borregas - pedi gree inscripto - servidas por im-portados de Nueva Zelandia. Miercoles 25 de Agosto . 6. 13 hrs. 5



NUEVA ZELANDIA CORRIEDALE: Gearneros y 4 borre-gas de Gakely, James Reid, D Johnston, Sidey, Johns ROMNEY: 5 carne-ros de Ora Stud Id, Donald y Wheeler.

es Miercoles 25 de Agosto au 13 hs.



Remate Anual Organizado por la Sociedad de Criadores de MERINO AUSTRALIANO Todo tatuado por M.O., y selectionado expresamente para este Remate por un Experto de la Sdod. 205 CARHEROS, 292 VIENTRES Barbol Melly . Ests. Bordaberry S.M. Sur-Francisco Donagatay . Juan M. Gravo . Cixt His de Estelan Iguatan . Olavo S.M. . Carlos Percyta Inzola . Fernando A. Rict . Suc. Carlos Na Vuoste . Juan Carlos Unioste.



Continuación de la pág. 6)

84 Categoría

Primer premio: Facundo Trader.

7. 233. Criad. y Exp.: José Maria
Trada Comparada.
94 Categoría

imer premio: Royal Puelche
imín 2-80. T. 8800. Criad. y

Catañas José María Elorza

Onima

Cantinua

Cantin Abril Westinghous, E. C. 14.78

Westinghous, E. C. 14.78

Westinghous, E. C. 14.78

Westinghous, E. C. 78

Lampeón Junior: Poronguero 286

Campeón Junior: Poronguer Segundo premio: Gramilla's PoBegundo premio: Gramilla's PoDamboriarena.

Conjunto de Machos: A los breCabañas Progreso S. A. Expositor: EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER Segundo premio: Gramilla's PoSegundo premio: Gramilla's PoSegundo premio: Tamboriarena.

Conjunto de Machos: A los bretes Nos. 115, 118 y 149. C. y Exp.:

David Stirling S. en C.

Gran Campeón Hembra y Camprimer Premio: La Calera 3074

T. 3074. Criador y Exp.: Estancias
Fardo Santayana S.A.

Segundo Prometedor T. 1126. Criapolied Prometedor T. 1205. Criapolied Prometedor T. 1205. C AFROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO Compaia | Procedencia | Hora

| The state of the part of the

Compaia

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a \$ 833.475 MONTO OPERADO VENTAS REGISTRADAS Bienes en la Capital

puntos.
Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 10 puntos para cotizarse a 201,5 nominal. La lana sucia para entrega in-mediata bajó 7 puntos cerrando 36.000 KILOS AMBERES, agosto 19 (UP) — En el mercado de lanas hubo EN AMBERES 00 FLORINES

UNION Y MONTEVIDEO SE ENFRENTAN HOY EN BOHEMIOS TIED PUBLICO El match preliminar lo jugarán los olguiz Rodríguez pasó a Peñarol players locales contra los de El Faro players locales contra Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Strau-Stagonistàs a los teams de Unión y Montevideo. Fuerzas parejas y de accionar encuedardo en un mayor relativa de satisfacer a los aficionados que tenforme que de que pue dan ofrecer los contendientes ano llegaron teriores, este partido habrá de satisfacer a los aficionados que tenforme que de contendientes ano llegaron teriores, este partido habrá de satisfacer a los aficionados que tenforme que La Câmara de Diputados se reunió ayer en sesión extraordinaria bajo la presidencia del Sr. Carlos (soc.) sobre la realidad institucional, política y administrativa. Bohemios, tanto por su condición de dueño de casa como ciona en el ataque y st clona en el ataque y st clona en el ataque y st contar en sus filas con players más fogueados en luchas de entidad tienen chance superior y van a la contienda con continuar con el debate relacionado con la exposición del Dr. Cardoso (soc.) sobre la realidad institucional, política y administrativa. Bohemios, tanto por su condición de dueño de casa como ciona en el ataque y st contar en sus filas con players más fogueados en luchas de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contienda con contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen chance superior y van a la contienda con contacto de entidad tienen or contar en sus fílas con players más fogueados en luchas e entidad tienen chance superior y van a la contienda con l favoritismo lógico de la crítica. Pero no tendrán que subestimar en nada la valía de su le señala como tenaz adversario para los rojos de la calle se ha preocupado siempre de me. Directorio de la Banco de la República del Sr. Sapelli. Terminó manifestando que además de falta de sensibilidad Tendro de la Banco de la República del Sr. Sapelli. Terminó manifestando que además de falta de sensibilidad Tendro de la Banco de la Repoponente ni tener en cuenta los partidos últimos perdidos, pues jorar sus conocimientos y aplicar. Es precisamente por estos antecedentes de los conjuntos los a quienes prepara para el atrayente deporte del basketball. El encuentro a disputarse a segunda hora tendrá por pro-PARA HOY más de falla de sensibilidad amblente en las classe dirigente en las classes de la confederación subtractor en la material la confederación subtractor en la material en la musu a valo lei de la confederación subtractor en la material en la musu a control de la confederación subtractor en la material en la musu a control de la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en las classes de la confederación subtractor en la material en la musu a control de la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en las classes de la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en las confederación subtractor en la material probación de la siguiente en las confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la material probación de la siguiente en la confederación subtractor en la materia de la co Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Es-tado general: Inestable con lluvias alsiadas, mejorando. — Cielo cubierto y semigublario Además de su discurso, el Doc-ACTIVIDADES abrigo, 129 a las 0 h.; a la in-temperie, 1294 a las 0 h. Mi-nimas: Al abrigo, 699 a las 9 hs.; a la intemperic, 994 a las re gesión el 31 del cte. Estado general de los caminos. SE APROBO UN EXTENSO ORDEN DEL DIA ILA RIENVINCIA DEL Dr. WA LA RIENVINCIA DEL Dr. WA SHINGTON BELTHAN Y LA SUPLENTE. Al término del discurso del Dr. Al término del discurso del Dr. Considera por ello V. C. de Re Bartínez Munúa, fallecido el dia 17 de agosto en la ciudad de oreno, comunicó a la Cámara que or concumine de la Cámara que or concuminento de lo resuelto por sta había entrevistado al Dr. Wa mington Beltrán para solicitare and Construction of the la palabra Abierto el acto, la Mesa dió mentos, se pronunciase al respec la film (a 17 de agosto en la ciudad de suringeros. Pese a que hace tiempo sus clubs de origen, deben cumplimiento de lo resuelto por sta había entrevistado al Dr. Wa mington Beltrán para solicitare cuenta de la infausta noticia, re cuen alguna forma de poner coto a los ne menada de animales entermos de tuberculosis y aftosa. La Mesa designó para integrar la Investigadora a los Sres. Buscarons Dotta (bat.) Dr. Carrere Sapriza (col. ind.), Dr. Gilmet (nac.) Hugalde (nac.) Lepro (bat.) y Dr. Malet (bat.) La Comisión tiene 15 días de plazo para producir su informe. La Comisión tiene 15 día de apera de la finadata noticia, recibida en el día de ayer de nuestidos de los conseis para el caso concera todo noción de nichos y para el caso concera todo sos destre seleccionado de Tercera Dr. J. Mauttone en Luego se dió cuenta de la convocatoria del suplente respectivo, que quedó autorizado para presentar el pésame de la Corporación al serior del control HRE LA SITUACHON POLITION AND ALL AND La Comisión de Selección de la Divisional Tercera A ha dis. el Club Stockolmo

El comando de Peñarol está dispuesto a festejar el nuevo

para enajenar en subasta pública de Peñarol para que tal encuentro pueda llevarse a cabo.

Señor confortada frente a la calle Soca; al señor y reiniciar entonces las interrrumpidas relaciones que no

próximo setiembre.

Señor, Tú nos la diste, Tú nos de que se explda con premura sobre el problema del abasto de la quitaste, hágase Tu voluntad". la carne El edil cívico refirmó

Luego, al igual que el represen- la carne. El edil civico relir.

ellos de la totalidad de los emellos de la totalidad de los empleos, aún los de infima categoría, de, para referirse al tema de la
El Dr. Ferrer Serra continuó direalidad política y administratilas dotes personales del extinto,
Se originaron luego una serie
les conceptos vertidos por el edil
nacionalista, apoyando su moción.
Se originaron luego una serie

esos datos e informes que no comprometen su compreneta investigación con negar esos datos e informes cuando comprometan o cuestionen los actos practicados dentro de un proceso civil o criminal.

Esta de dos blenes de la Sra, Celia M. de Mencses, de una superficie de terreno propiedad de tevereno propiedad de Evera S. A. C., de dos bienes de la Suc. de Raimundo Leaniz, de la Suc. de Raimundo Leaniz, de la corganización de los mismos se trabaja activamente en la suc. de Raimundo Leaniz, de la calle Maldonado, bajo la dirección del Presidente

| All Comments of the Comments

Mariana Rodríguez de Paseyro — con en la Paz del Costa, para enajenar un bien con se anuncia en nuestro medio parace hallar pronta solución

con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 18 de Agosto de 1954. Risso para realizar obras de un sido por culpa de las autoridades o clubs uruguayos, y el rescon los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 18 de Agosto de 1951.

— Sus hermanos: Aurelio, Sofia, Rosalia, Maria y Josefa; su hermana bien; a los señores Jaime, Isaac de un bien; a los señores Jaime, Isaac

nel Cementerio del Bucco. Casa de duelo: Convención 1511 (Piso 4). — la Escuela de 2º Grado Nº 37 pampresa JOSE ROSSI. - Dante 217779. - Tel.: 4.40.91.

Empresa JOSE ROSSI. - Dante 213/19. - Tel.: 4.40.91.

Ta realizar una rifa, cesión de materiales al Club Social y Deportivo "Los Paraísos"; adjudicación a la Empresa Toser y de mostrada con los Sanciamentos y la Bendición Papal el día 15 de julio de 1951. — Sus Mori Ltda, para la ejecución y condendas y demostraciones de fechas por asuntos particulares de los clubes, dado que las mismas acontecen cuando existe interés general.

De todas maneras continúan las conversaciones entre las partes y además son varios los deportistas que intervienen las condelencias y demostraciones de fechas por asuntos particulares de los clubes, dado que las mismas acontecen cuando existe interés general.

tos Sacramentos y la Bendición Papal el día 15 de julio de 1951. — Sus deudos agradecen las condolencias y demostraciones de colidario afecto locación de un busto del compositor compatriota Eduardo Fabini, LA URI GUAVA MARTINELLE.

Mori Ltda, para la ejecución y colocación de un busto del compositor compatriota Eduardo Fabini, la URI GUAVA MARTINELLE.

De no poder concurrir River Plate con su equipo superior Peñarol habrá de invitar a una de las entidades brasileñas.

Rogelio J. Ulivera Urilz — de agosto de 1951, en la Parde de de Olivera, sus hermanos políticos: Margarita G. de Olivera, fulla Abaracón, Abaracón y Buerdo A. Abaracón y Buerdo C. Casa de duelo Paysandu 1813, Ap. 8.— Servicio de URTA y Cit. Filos 1839.

**H. Rogelio J. Olivera Ortiz — de agosto de 1951, en la Parde Buerdo A. Abaracón y Buerdo Paysandu 1813, Ap. 8.— Servicio de URTA y Cit. Filos 1839.

**H. Rogelio J. Olivera Ortiz — de agosto de 1951, en la Parde Sarramentos y la Bendición Papal. — Sus sobrinos; José Pedro y Yrturo Achard Abaracón, María Rosa P. de Pacheco, María Rivira P. de Carril, Margarita H. de Colombino y Julia Biarcau; María Rosa P. de Pacheco, María Bierau; María Rosa P. de Pacheco, María Rosa P.

el alma de dicho finado. — Emp. Fúnebre RAMOS Y mental sobre el Arroyo Carrasco, nada se puede adelantar todavía hay optimismo en la gente

Corte, fuera de esa circunstancia debe acceder a proporcionar esos datos e informes que no comprometen su competencia princes de dos bienes de la Sra. Ce-

Rogelio J. Olivera Ortiz — (Q.E.P.D.) — Falletto el día 18 de agosto de 1951, en la Paz del Señor confortado con los

policiamente à la adstribución entre ellos de la fonción de porte de la forma de la constitución la que ser estatuya estatuya estatua en la Constitución la que estatuya estat

for que caus o de las mayore posible que así ceutra, por cuanto la Constitución no recosoc en la Junita au proposible que así curran procubación de la sumita a precisión Social. Directores, es la de los mismos en la social dadanos más méritos que los del distinta desparación de la sumita su resión sequence en torne a las Cajas de pluntados moviendo expedientes a la material para expediere sobre en torne a las Cajas de pluntados moviendo expedientes de la mara. Al orden del día se entra cuan naterial para expedieres occurredas de la material para que integracion el constitución no recosoc en torne al señados moviendo expedientes de la mara. Al orden del día se entra cuan naterial para expedieres observe cuarto intermedados por el Dr. Gilmet tiene por anterior ha sidad deficado al sorre el Dr. Cantlogo: Visa están instalando la sar por el Dr. Gilmet tiene material para expedieres observe cuarto intermedados por el Dr. Cantlogo: Visa están instalando la part de disconsidor de la servición de la sumita su escion sequencia de las denuncios de control de la las estados controles de las demuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de control de la las estados controles de las denuncios de controles de las denunci mucho tiempo. (Viene de la 3º página.)

de expone su critério sobre el punto, que recogimos en nuestra de expone su critério sobre el punto, que recogimos en nuestra de expone su critério sobre el punto, que recogimos en nuestra de referente a la Ordenanza sobre la de salubridad e higiene popular muna potestad que integra la competencia del Parlamento a los fines de llenar sus cometidos legislativos con escasas limitaciones, que está precisamente la que se refiere a los actos de jurisdicción judicial o de lo contencioso administrativo, y la de jurisdicción judicial o de lo contencioso administrativo, y la de jurisdicción judicial o de lo contencioso administrativo, y la santos aprobados: Exproplacio-

Administración de las Obras Sanitarias del Estado

OBRAS DE EMERGENCIA LLAMADO A PRECIOS PARA EL SUMINISTRO DE EQUIPOS DE BOMBEO Y ACCESORIOS

Llámase a precios para el suministro de equipos de bombeo, sistema de distribución de energía eléctrica, cañerias, válvulas y accesorios, para la ampliación de la Usina de la Gerencia de Montevideo (Aguas Corrientes, Departamento de Canelones), de acuerdo con los Pliegos de Condiciones Particulares y Generales, que se hallan a disposición de los interesados en la Secretaría de esta Gerencia (calle Zabala Nº 1395) donde se podrán adquirir al precio de \$ 30.00 (treinta pesos), cada ejemplar.

La recepción y apertura de las propuestas se efectuará el día 24 (veinticuatro) de Setiembre de 1954, a las 16 horas, en la Sala de Sesiones del Directorio, calle Marti Nº 3379

NOTA: Se advierte a los interesados, que en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 11º de la Ley del 7 de Julio de 1954, el Organismo no tendrá en cuenta para la adjudicación, las propuestas que a su exclusivo juicio, no ofrezcan suficientes garantías de reconocida solvencia.

Montevideo, 19 de Agosto de 1954.

LA GERENCIA

ARTE CATOLICO INDIGENA

UNA PINTORA INDIA DE VIRGENES

Letras y Artes En Durazno, su cludad natal, el eminente graba do r y dibujante Adolfo Pastor, realiza una selecta exposición de dibujos que ilustran, con expresiones culminantes, sobre la evolución de su obra artistica. Dicha exposición, auspiciada por el Comité Municipal de Conmemoraciones Patrióticas y co-

en los paisajes, indicó el confe renciante, "El álamo de Carolin

acia distancias tantos objetos y

embellece el artista el modelo ve-

as ramas, el capricho de sus

que él denomina tercera etapa de Pastor, "la vigente, la que co-

menzara un poco antes de su viaje a París (1949) y que se de-

rria peligro de amanerarse, y s orienta hacia la arquitectura bá-

negros, de los espacios interio

curvas, rectas, oposiciones

fundo, serio y sereno, au

expresado en parecidos término.

"permite una filtración sutil, un

nfaltable aire de desnudez,

En seguida, dice cómo la lite

grafía viene a constituir en Pas-

"Asi en la litografía de su pleza

parisiense. Todo en ella, sea

detalle o la cosa en si, sea el

aquí sin embargo un orden mavor, esencial, un orden lírico, un

Estudia finalmente, Vitureira

Amsterdam u otro mundo de

con mayúscula; horizontal y ver-tical y en profundidad; nunca

aislada ésta por un detalle o pers-

pectiva huidiza, sino frontal l hondura, la seguridad de la for

ma. Esa sencillez obtenida con la

diversidad; esa prestancia de l

limpieza en las cosas, los elemen-

tos y el ámbito, ¿qué es, señores, sino la paz moral o espiritual

del Pastor que todos sabemos?.

Y con esta cita de La Pate-

lliere: "El mundo natural es un

muro para el ojo. Los santos y

los artistas lo atraviesan", y que

el conferencista recoge para Pas-

tor "porque él hizo de los natural

tros días -él que no pretende ser

cilla y magnificamente, un artis-ta", concluyó Vitureira su bello

hondo "itinerario por una obra

un alma", lo que fué en ver-

dad, en armoniosa sintesis, su conferencia sobre "Exposición de

todo, la pureza de alma, y esto

es lo que no pucden dar por sí

solos ni el cubismo ni el arte

abstracto, y ahí está precisa-

mente el nudo del problema

porque, por lo demás, para m

Adolfo Pastor en Durazno"

un santo- pero que sabe ser sen-

atmósfera esencial de París"

"Casas de Paris"

pentinas, extravio aparente de

eas, hallazgos de formas"

getal, o mejor dicho como

quiebros, de distribuyen en la espacios con gracia de ballet di iamos". "Hasta el profundo ne-



umana, el espacio de la esencia-



RETRATO DE LA ESPOSA DEL ARTISTA

LA VIRGEN DE LAS LAMPARAS Su padre era ya un pin-Angela heredó el arte de su tachonada de piedras preciosas, tesoro, allí está también tu copadre, y lo ha dedicado al ser- Nuestra Señora alza su diestra razónvicio de la Iglesia en la India. en un gesto de maestra, miena pintado varias escenas evan- tras que su siniestra está abierélicas, algunas de ellas, como ta en señal de liberalidad. eñor y la Samaritana y las

Ella es el "Trono de la Sabiduria", y aqui Ella enseña esta Sabiduría a sus hijos, conforme a aquel texto del libro d y con gran caudal de de- de los Proverbios que la Igleión; pero yo la apellido Pin- sia le aplica: "Y ahora, hijos mios, oldme: ia, no sólo porque las pinta on tal unción, con tal sabor caminan por mi senda. Atended mi instrucción y sed prudennes celestiales que iluminan el

cal y con una comprensión erdaderisima del misterio de tes, y jamás la rehuséis". maternidad divina de Nues-Señora, como fundamento todas las otras excelencias, ue dificilmente será superada Angela Trindade pasará como alma de sus devotos. Pintora de Virgenes tradiional en tierras indostánicas. Séame permitido, por via de preámbulo, recordar a todos, Nuestra Señora como Reina ue la pintura en la India no aparcce sentada en un trono. es sólo diferente de la de Europa en el estilo de la pintura, tilo de las mujeres Marathas. Pintura al ólco es enteramente a su falda está jugando con el

pero aun en la misma técnica. día son la admiración de los frecuentemente y pronto expecríticos y fuente de inspiración rimentaréis su poderosa interpara los artistas modernos. Pero desde el siglo XV de la era cristiana todas las pinturas * LA VIRGEN DE LA que conocemos son acuarelas y odas ellas tan pequeñas, que casi podríamos llamar miniatu-

felicitación por mis atrevitestas, privadas y aun públicas,

quella idea de aquel novel mi-

z hinduizar de nuevo los ca-

licos indios? Nueva era en

ósfera y el espíritu de nues-

os católicos y de nuestros mi-

ños! Hoy existen en la India

glesias edificadas en estilos ins; hoy el Señor, la Santisi-Wirgen y los santos son ve-

ólo en lenguas indias, pero aun

tonadas indias; y hoy finalente numerosas pinturas in-

o-cristianas adornan nuestras

iglesias, escuelas y aun casas

de la vida católica de la India

son comprendidas, apreciadas,

alabadas y deseadas, y aun en-

tre los mismos hindúes y ma-hometanos muchos ya se dan

niento cristiano de las antiguas

artes de la India, ¡Alabado sea

los, de quien desciende todo

an hecho famosos en la India

Recientemente una nueva pin

Esta pintora se llama Angela

a, pero hoy residente en Ma-

, al norte de la isla de Bom-

irgenes prudentes y las virge-

s locas, con mucha originali-

ora de Virgenes por antonoma-

no duca interesaran mucho a los amantes de las misiono Hijo sentado a la usanza de
no Hijo sentado a la usanza de nes de la India. En ellas todos la India. devoción del pincel de Angede todo". Todo lo posce ella, y palidece.

Todo lo cual quiere decir, sin tes del cubismo, y que se sientes del cubismo, y que se sienpodrán ver los tesoros de arte * LA VIRGEN DE Nuestra Señora aparece por encima de las nubes y rodeada encima de de estrellas, como la más alta mano derecha, que se llama va-joyas y con flores, como las mujeres indias se adornan, mienjeres indias se adornan, mientras un ángel sostiene una sombrilla real sobre su cabeza. Con todo ella no està distraída con de con mirada de piedad y mirada de piedad

lnfante. Le ha dado una petraídos con las cosas del muntraídos con las cosas del munño ha estado tocándola hasta trina de Verdad que su Hijo les queña flauta, y el preciado Nihace un momento; mas desde predica. que vos habéis aparecido ante * LA ASUNCION DE E, paró su divina tonada, porque desea robaros el corazón con la dulce mirada de sus ojos

tremos en lo profundo de su Madonas. En este episodio de Tan aprisa sube Ella a tra-Angela ha pintado el triunfo del ángel pequeño que sostiene la Los tesoros de vida espiritual encerrados en la santísima alce que no puede seguirla y Asentada sobre un trono real ma de la Virgen Purisima, lede forma oriental, vestida con vantan aquel cuerpo santo a traso. afamado, pero nunca pintó un rico sari de la India y co- las celestes esferas donde su teronada con preciosa diadema soro está. Porque donde está tu

Otros dos ángeles minúsculos. que tal vez por razón de su corta edad no fueron permitidos bajar a la tierra a recibirla, la contemplan devotamente pañan en su viaje al cielo to- desde una apertura de las nu-Un grupo de ángeles la acomcando tambores, címbalos y bes, diciéndose mutuamente, como leemos en el Cantar de los otros instrumentos y ofreciéndole flores. Un ángel pequeño Cantares: "¿Quién es esa que toca la mandolina enfrente de asciende del desierto como una sensibilidad lírica de sus años seella como si le mostrase el ca- columna de humo de especias guros; después ensoñó la evidenmino. Y nótese que los ángeles aromáticas, de mirra e incienindios no necesitan alas para so, y de todos los perfumes del volar como los ángeles euro- pebetero?". Jamás habían presenciado los peos. Nuestra Señora, con todo, ángeles un espectáculo como no es atraida, ni mucho menos distraida, por toda esta música éste, que un mero descendiente y algazara. Sus ojos están fijos de Adán en cuerpo y alma asen los ciclos donde está su te-Ella da a sus hijos, Las luces soro, y sube aprisa a gozar del trase por las eternas puertas del

que la rodean son únicamente eterno abrazo de su divino Hiun símbolo de aquellas leccio- jo que la está aguardando sen-EL MUNDO Y EL ARTE ABSTRACTO * LA VIRGEN DEL COLLAR publica Miguel Fisac la agonía comatosa en que ha-un sugestivo artículo bía llegado a caer postrado el

El pequeño infante, sentado collar de su Madre, pero sin muchos frescos en paredes de templos y de cuevas religiosas,

Contempláis, como si os dijese:

Taunque este punto de vista anicos con todo lo demás, destador, que fisac ve contenido de nuestro tiempo si que le se mundo de la ceneza, necno del arte sople un aire purificador, que fisac ve contenido de nuestro tiempo si que le se mundo de la ceneza, necno del arte sople un aire purificador.

Contempláis, como si os dijese:

Ella es mi Madre, pero lo es de mundo de la ceneza, necno del arte sople un aire purificador.

Contempláis, como si os dijese:

Ella es mi Madre, pero lo es de mundo de la ceneza, necno de destador, que fisac ve contenido de mundo de la ceneza, necno de destador, que fisac ve contenido de mundo de la ceneza, necno de la es la intención de este comen- en cierta manera, al excluir al algunos de los cuales aun hoy también vuestra. Venid a Ella y cesión. ABUNDANCIA

Las de Angela Trindade son virgen esta asemana en un certor, como inar agontes mas o menos brillante —pero agós secuencia clara y lógica de Cétambién acuarelas y aunque son como reina que es de cielo y nico— de un ciclo que termina; zanne. pequeñas si se comparan con tierra: las estrellas que la ros pinturas europeas, son de dean simbolizan aquel y las dos el brillo particular de alguno el cubismo represente un hade sus artistas, señala como calámparas que arden a sus pies de sus artistas, señala como calámparas que arden a sus pies de sus artistas, señala como calas mayores que ne visio en la lamparas que arden a sos pres de sus artistas, senara como del campo de la pintura como del campo del campo de la pintura como del campo del campo de la pintura como del campo del camp co que no dudo interesarán mupues que posce el Señor de to-Abundancia y tan liberal es en nuestros días —sin incluir lo ella, que aun este su gran te- abstracto, y, por mejor decir, tura, y se añade que el cubis-

NUESTRA SEÑORA al que históricamente perteneal que históricamente perteneal que históricamente perteneal que históricamente pertenecon, sería el haber producido riéndolo, como digno de la Hucon, sería el haber producido riéndolo, como digno de la Hucon, sería el haber producido riéndolo, como digno de la Hucon, sería el haber producido riéndolo, como digno de la Huriéndolo, como digno de la Huriéndolo de la Huriéndolo de la Hu-Esta es la obra maestra de cen, seria el naper producido riendolo, como digno de la nu- de elementos es estrecha al pun- casas.

Angela Trindade, y el corona- con su obra y su actitud una manidad, el punto de vista de to de que cada uno de ellos se En estos últimos utiliza el te-

BIN el "Correo Literario", aceleración y acortamiento de las brujas de Macbeth: con el titulo citado. En arte conocido en nuestros unas, e dicen cosas interesantes, Y aunque este punto de vista mentado se atribuye el arranque importaria un vez senarar, de contentadora específicamente en el arte absarte abstracto del ciclo agoni- mente— del hombre del Rena- Ahora toca recoger los añicos el arte abstracto no pueda y no

Virgen está asentada en un terior; como final agónico más bismo, a su vez, como una conla India.

cion, dentro del conjunto, que es que, a parur del cubismo, ya no puede considerarse la pinduda, que no existe dentro de le claramente como, después de Es por tanto la Virgen de la lo que llamamos arte moderno aquél, algo ha cambiado sin reel descenso. Y aunque sitúa cumple muy bien con la misión

Entre tanto su Hijo como fuera de este declive del arte que Fisac señala para el arte, Verdaderamente, hoy ciega al mundo una sobrevaloración de sericordia, triste en verdad al Mirando las cosas con Fisac lo racional y de lo intelectual, Su único negocio es el divino ver que tantos hombres, disdo, no escuchan la celestial doc- so", igualmente que a Picasso, visión del hombre, de la Natu-Braque y Juan Gris, alcanza a raleza y de las cosas, monstruo-Cézanne y Van Gogh la tabla samente deformados, aun cuanrasa. Lo positivo de tales pin- do ni siquiera tengamos contores dentro del ciclo artístico ciencia clara de ellos. Hemos

de nuevo con humildad -si asi, el solo concurso y esfuerzos del ca, sino que se necesita, sobre Y lo impuro hermoso.

lismo e idealidad, de cosas y de

quizá ya vencida en Pastor" y en

n suma, con su silencio".

cabezas de jóvenes alumnas, de

igual concepción: "firmeza en lo

H. HERAS, S. J. humano, en los rasgos -cortesfi-

claro está, no se ha hecho an- arte. tes-, y que hay que crear hu-También en el artículo co- manamente, o sea "redescubrir" sario que por todo el mundo

que concretamente toca al arte creo, con Bazaine, que cada Fisac no ve como nuevo, sino zante, que con cierta lógica, cimiento, y venimos todos pade esa belleza conforme puedeba ser vehículo de tal puriépoca no hace el arte o la pinrisac no ve como nuevo, sino como "exhaustivo", el arte mo- que no puece negarse, otros co- que no qu tura que "quiere", sino la que como "exnaustivo", el alte moderno de los Picasso, Braque,
derno de los Picasso, Braque,
mentaristas incluyen en él, pues
mentaris derno de los Picasso, Diaque,
Juan Gris. Lo ve como un re
derno de los Picasso, Diaque,
consideran al arte abstracto coconsideran al arte abstracto co-"puede", y, sin embargo, es, en sumen o como una quintaesenmo una consecuencia inevitable
Se pone el dedo precisamente
humano, siquiera sea fragmenhumano, siquiera sea fragmensumen o como una quintaesenciación de toda la pintura any clara del cubismo. Y al cuciación de toda la pintura anafirma que hay que comenzar posición total no se logrará por no. No basta la pureza artísti-

Exposición de Amalia Nieto La obra de arte tiene intrinsecamente una naturaleza propia, una belleza esencial que pide ser capitada "directamen-

quisita ilustradora de libros infantiles y una DE HUMANIDADES de un libre juego de planos, que no respeta demastado las reladibujante de sensibilidad poco común, Amalia Nieto es una eficiente pintora. La exposición que no s ocupa comprenpecto de su labor creadora. entimental diferente. Ante todo materia sólida. El trazo acompacủa asimismo a ese clima plástico austero, que no se concede delicuescencias. Color, trazo y materia se mueven adaptándose a un contenido común; de ahí que cada uno de

prolonga en el otro, y no sólo significativamente sino también, y se exclusivamente este último as- antes que nada, plásticamente; así el color se continúa en el En los óleos, Amalia Nieto busca la expresión de un mundo
ca la expresión de un mundo
De este modo Amelia Nieto eviDe este modo Amelia Nieto eviindaga en la elocuencia de la ta la frialdad y la dureza que resultarian de la continuidad de de un lenguaje plástico propio, a esta intención expresiva de un trazo espeso y sin contingen- se hace más importante la selecla factura; por eso es grueso y cias y de una materia plana, de ción de un repertorio de formas escasa modulación e inflexiblefuerzo; más que límite de la for- mente aislada. Hábilmente, guia- interpretación de materia, color ma es ahondamiento y fragmen- da por su sensibilidad, crea en y trazo; se varían las armonías ación de la sustancia. La gama cambio una feliz imprecisión del baja, siempre contenida, se ade- trazo por la intervención de la mente las obras en que no spaveladura del color y mantine re- rece más maduro el temperasonancias a la materia aún más mento creador de Amalia Nieto. alla de su límites evidentes, lle- Decimos esto aun cuando tal vez vándola sobre la línea. vandola sobre la linea.

En esta muestra de Amalia

Nieto los dos temas principales

ne slempre sus calidades sensiestán constituídos por las natu- bles, su acabada técnica, la co- que no creo justificada suflbado unitariamente. Esta unión lezas muertas y los paisajes de rrección se sus planteos y la im-

perspécticas, sino que por el contrario tiende a desmentirlas. determinando una contiguidad frontal de las formas, que le facilità el desarrollo de una estrucjos: se aguza más la elaboración

CELINA ROLLERI LOPEZ

cuanto al bien o al mal, en lo que podemos elegir libremente todos los hombres civilizados. sin distinción de épocas, y, además, todos y cada uno en par DEMAS de ser una ex- EN LA FACULTAD ma como apoyo para la creación concurso del arte no podríamos de un libre juego de planos, que aprehenderle a la Naturaleza viene a decir Fisac claramenteciones naturales o las relaciones y pone de relieve que éste es el verdadero sentido que tiene la frase de Wilde de que "la

Naturaleza copia al Arte". Se entiende bien que se habla de la belleza "formal" constantemente, de esa belleza no aparente sin la abstracción de lo que no es trascendente, que es puramente formal y esencial y que tan a menudo tiene usurpado su puesto en el arte, por el atractivo primario natura casi animal, cuya contemplación nos produce un gozo o deleite puramente sensuales, y en cu-

yo empeño se embarcó denoda.

damente el paladar repostero y gourmand del impresionismo, sobre todo del impresionismo francés, degradando a aquélia.

a Basilica, guardianes advertia

la bendición que se impartía des

misas. En la Cripta, en la Bas

lica y en la gruta. En un alta

levantado en la parte exterio

del Santuario, sobre la gran ex

numerosas congregaciones de di

tintos países. In que se celebró

va. Los enfermos recibian la sa-

grada comunión con gran fervor

anhelo. La mayoría de la gen-

e permanecia de pie, ya que los

los enfermos fueron llevados ha-

cia los baños. Comados éstos, vol-

vieron los ayudantes a dar de be-

ber a los enfermos.

DE AGOSTO: Iqué es- de El, dicha sin término. Y es cosas bellas y puras de la infan- estaban comprendidas también plendor hay en el cielo y en la tierral. Calo y en mana integral: en alma y cuerpo. i festividad de la Virgen Maria tiene una caracteris-Hombre-Dios, por su santidad y nto sobre la vida y sobre la muer-Diriase que es ésta la fiesta de trasparencia. La luz solar que ración con Cristo Redentor en en esos días se derrama suavenente sobre los montes, los marecibido de Dios este privies, sobre todas las cosas, parece legio de no conocer la corrupción sepulcro, de no estar somera en un himno de belleza. Pe tida a la tiranfa, de la muerte, ro lo que más valor tiene en este sino de alcanzar inmediatamen día, no son los reflejos del cielo an al momento final de su imico: lo más hermoso no vida terrena, la gloria de la vientro de nosotros. En nuestro espiritu de creyentes se abre panuestra Madre reviste una bellela contemplación de un misza particular, derivada de una terio que los ojos del cuerpo nuncia en el mundo de aquel cielo rarse su eco en éste, nuestro trascendente en que ella exulta, ruelta en una luminosidad ininscribió históricamente, al ser finita. Desde el seno de esa beatitud nos comtempla también a nosotros en Dios, y nos ama con Mañana, hermosa como el se pálpitos no sólo metafóricos de un corazón de madre hecho de ada por las bendiciones de espíritu, sino también de carne, aunque transfigurado en la nue-va espiritualidad celeste. Y es ésmites del tiempo y del espacio né asumida en aquellas regio

hay tanto recogido en el coracriptibles, que superan nuestra imaginación, cuya existencia se zón de todos los creyentes que cielo abierto y saludan a la Eleccalidad espiritual de todas las alamas que participan de la gloconfiriendo luminosidad y ASUNTA, vale decir asumida El alma cristiana gusta de conpor Dios con una fuerza omnipotente que era irresistible atrac de amor; recibida por El tros mejores pintores, en el en el inmenso seno de su ser que cielo ablerto, entre los coros de angeles y los ejércitos de los sana no quiere decir "divinizada" tos, saludada por todas las creaturas que le cantan "Hosanas", las criaturas" haya sido recibida triunfalmente en la Jetransformada en diosa, en una rusalén eterna, coronada por la Santisima Trinidad con diadeimaginaba la mitología pagana de los héroes. La grácil doncella ma de gloria. Revivimos nuestro Cristo, la que es madre en tarde de fiesta, mientras las cam-Belén, la esposa del carpintero panas de visperas expandian su sonido cargado de misteriosas y comparte sus trabajos y dolores amables evocaciones, entre las maestra de las primeras cocentelleante sobre los viñedos, y munidades cristianas, al pasa: el mar azul parecia recoger de esta vida a la otra no deja sonido y llevarlo lejos, muy lejos, de ser una criatura humana como nosotros, no se convierte e más alla del horizonte, en las primeras horas de la noche. Deuna diosa: no es éste el sentido

NUMERO DE "ASIR"

OR su variedad, capaz de interesar a los más dispares lectores y por la calidad de algunos de afirmar que es éste uno de los mejores números de ASIR aparecidos en los últimos tiempos.

* A S. VISCA: El repentinis-

del dogma católico y nada hay

trico. Mas Ella, la llena de gra-

el Amor infinito, el Templo de

ahora a la gloria de la vida eter-

de nuestra estirpe, el cáliz

cia, la Virgen sin mancilla

mo en el rioplatense Tal vez no hayan quien no discrepe con Visca en algún punto: tal vez sería posible hasta rechazar su enfoque. Pero quedan una actitud y una intención: el deseo de dar una enfrentarlo -- al fin-- con su propia imagen. Y blen: semejante empresa es de por si lo bastante interesante, y original,

ear su realización. * J. C. DA ROSA: La risa ; la muerte en la ciudad y

y arriesgada como para justifi-

Quienes habíamos gustado de las narraciones de Da Rosa, no imaginábamos seguramente las eualidades de ensayista que derpliega en estos fragmentos de conferencia. Se ve claro que tiene la virtud de saber adaptarse al tema que trata; ahora a la risa y la muerte como antes, con igual felicidad, a Baladán, Antonio, el negro Felipe... Por otra parte, posee una justeza de observación que le permite ser constantemente original. Una frase define al arista: Confieso que en este tema (la muerte) soy capas de exa-

No se puede pedir conciencia literaria más sana. LUIS HOVAS TERRA: Her-

mann Hesse: El hombre a través de sus cartas. Es una fervorosa presentación ilel novelista alemán. Nada es más generoso que la admiraión: Novas Terra es generoso, pero su artículo oscila entre el enguaje de la apología y el de la exposición; a veces parece querer exteriorizar su entusiasmo por Hesse ("...Hermann Hesse, a mi juicio la personalidad cumbre de la literatura de ler rua alemana en este siglo". "... Es -"conditio rara"- un hombre grande de veras"); otras veces férica; si entendemos fantasía parece querer demostrarnos qué pero no capricho. Nos parece ouen escritor es Hesse, y por ver en esta narración humorisqué debemos admirarlo no otros también. Es más convin- no hay humorismo, por otra parcente en su primera actitud que te- que hace pensar como auen la segunda; mas, aunque pen- téntico y legitimo ese estilo. De su ensayo sobre Hesse, es siem-

WARHINGTON BE. NAVIDEZ: Poemas.

pre de atrayente lectura.

Si antes Benavides se mostraba bellamente influido por ecía entonces más original,

oda A Roosevelt, de Rubén Da-Pero escuchemos el nuevo río.

la realidad supera el sueño. La cloria de la Asunción es inmensamente más grande que cuanto cual una parte sue registrade podamos imaginar y sonar. Ninguna facultad humana puede da Escritura. aprehender a una distancia indel cielo. Mas es una gracia insigne poseer hoy la fe; poseerla porque estamos bautizados y vi- las mejor, especialmente con l vimos el bautismo: poseerla porla apostasia ni manchado con el

pósito primitivo conflado por Cristo a la Iglesia y transmitido

a través de la Tradición, de la

Así como la mirada que se ele-

va al cielo estrellado primeto por abraza el conjunto de todas la

estrellas pero luego, observand

ción difundida en la Iglesia y la

tio Eclesiástico. Fué como el ma-

nifestarse de una estrella, en ade-

tirmamento. La estrella siempre

liabía estado, pero ahora se la

observaba bien, se la sabla si-

ma autoridad la naturaleza, el

lugar, el origen. Y esto ocurrió

Era la hora justa. Nosotros en

de esta señal en el cielo. Era un

bración de la caridad y santidad

cristiana, una proclamación de

ictoria, una exaltación de la

Iglesia que ve en Maria, la Pu-

culada, la Reina del universo. En

ella resplandecia la gloria de la

cumbre más alta de dignidad v

belleza: se expresaba el ver-

mensaje de espiritualidad y de

escoge y estudia una a una, asi la Iglesia ha conocido y abrazado desde un principio toda la Revepecado; poscerla plena, simple, uina aun cuando hava conolación, en la que muchas verda cido horas de desconcierto y de tempestad. Deseariamos que es- otras en cambio sólo implícitas; a fe fuera la de muchos intelectuales que con todas sus otras, declarándolas como dogconstrucciones más o menos mas de fe. La Asunción que es el último equilibradas, nunca han realitérmino del desarrollo de la grazado algo tan simple y su-blime como la verdad de la Asuntan simple v sución. Desearíamos que la poseyeelicitamente contenida en la ran tantos pobres obreros y la cia. Esta, como hecho, ya era cose han dejado engañar y extranocida desde las primeras genéviar, no han creido ni obedecido neas one lo habían oldo referir a la Iglesia quien les advertia los peligros del materialismo. Han gelistas. El valor del hecho, pudo seguido a maestros y conductores que no crejan en Cristo, y en esta no ser explícito en la mente de todos, pero estaba de algún mo en su alma, advierten que la fe do incluído, en cuanto la conta entre todas las criaturas, que ya no es simple y pura, que han ciencia cristiana s solo pensamiento de que María. vuelto menos felices y más maltemplo virginal de Cristo, hubiese cozar de esta fiesta de Maria... del sepulcro. Luego este senti-La fe nos dice que María sumiento cristiano fué mejor exatemplar a la Virgen asunta co- bió al ciclo en cuerpo y alma, minado, confrontando con los daparticipe de la gloria infinita de tos de la Tradición, armonizado también nosotros sometido también a un serio anáhemos sido llamados a entrar un nes y generaciones de cristianos, una armonía perfecta entre el

desde los tiempos más remotos. sentido cristiano y los testimomente el Santo Padre Pio XII de noviembre de 1950. Pero a la voz de la fe hace eco la voz de la historia. Aún e cristiana, no pueden menos versal de la Iglesia acerca de la timiento que se ha hecho impo nente y plebiscitario en su manifestación especialmente en estos últimos decenios, cuando mihan pedido al supremo Magis terio Eclesiástico la proclamara que, remontando el curso de los as señales de esa creencia moteo de Jerusalén, San Epifa-Es cierto que no han quedado

dadero sentido del cristianismo que está todo centrado en la exiscrimeros siglos de la era cristiana, pero hemos de tener en cuenla certeza de una vida sin fin. Hoy reverenciamos una vez más a la reina que está sentada dido parte del material acumua la diestra del Señor de los siglos. ado en las primeras escuelas Que en esa época se dasarrollaba mos con ánimo lleno de alegris y esperanza, y elevamos nuestro literarias. La evocamos azuzando por la nueva fe cristiana y, por espíritu de la miseria y de la a los perros y conjurándolos tanto, más que el desarrollo de angustia de un mundo que se contra Pancho Ocares, el deslos dogmas singulares, la cateque- obstina en enloquecerse, en persis se dirigia al anuncio y a la derse, en entristecerse, para perdifusión del mensaje cristiano en cibir sobre nuestras cabezas, en su substancia fundamental y es- las señales de la Asunción, un ecialmente a la predicación de arco iris de paz, un estandarte vación del alma y del mundo en victoria su reino, del fin del hombre en l'. RAIMUNDO SPIAZZI. O. P. más allá. Pero en este anuncio Universidad del Angelicum Roma

DE LA MARTIR POLONIA

una atrevida ventana judia

De tardecita y en aris lila

a mi ventanilla judia.

Para mi, me está vedado

el acercarme a la ventana

deben permanecer ciegas.

(Asi lo han ordenado --

Pero yo, al caer la noche

me acerco a la ventana

u miro en la obscuridad.

con ojos ávidos de visión,

¡Qué "justo" es este decreto!).

quiero ignorarlo e igualarme:

robando de la Varsovia apagada

los contornos de las casas u calles.

las astas de las averiadas torrecillas.

me deleita la vista de la Plaza Tcatral

y la luna, centinela, admite benevolente

mis ojos se atiborran codiciosamente

Al haber acopiado bastante-para mañana

y posiblemente para algún tiempo más,

y al levantar mágicamente las manos

cierro los ojos, ansiando en voz baja:

me despido de la capital callada

Me apropio de la silueta de la Torre Municipal.

Como el corte del filo en el pecho de la noche

el barullo, los silbidos lejanos.

este contrabando sentimental.

en la Varsovia obscurecida.

y silenciosa del anochecer.

ya que las bestias judias

LA VENTANA HACIA

EL OTRO LADO

Tengo una ventana hacia el "otro lado".

que mira al hermoso parque de Krasiñski

y los árboles arios extienden sus miradas

las ramas verdes hacen reverencias

donde la humedad acaricia las hojas otoñales.

POR WLADYSLAW SZLENGEL

Son dos recuerdos de la infancia, suscitados por la presenasociados en la memoria. El objetivo propuesto, restituir, en toda su frescura y fuerza d conciencia a nuestro país, de sugestión, dos momentos de vida, ha sido realizado mediante un lenguaje que se nos ocurre similar al del impresionismo -pictórico y musical-. Queda dicho que los efectos de luz -una luz dorada, como de la aurora - son el mejor encanto de esta

idnoslo repetir alguna vez, ese

deseosos de evadirnos de este

sueño, anosotros eternos niños,

mundo prosaico, en el que esta-

por una realidad material, tosca.

extenuante por la monotonia de

Si, la ventana azul

de un crepúsculo lento.

que era tuyo y secreto.

La isla del puerto.

* LUIS CASTELLI:

Pero has perdido un llanto

porque en él sigue sonando, in-

tima y recogida, la voz del alma.

OMAR MOREIRA:

Moreira ama a sus personaies. Se sabe el placer que siente al contarnos las vidas de sus taciturnos individualistas -Guzmán o Demetrio- que nun ca hablan con la mujer de cosas trascendentes y que se aferran a su oficio como a un ancla que les asegure en tierra. Creo ver en sus cuentos, siem tire insinuacios, nunca dicho verbalmente, los temas mayores de la soledad y dignidad hu

ALFREDO DE LA PEÑA: Gente de por allá.

Aquí si hay técnica, y hasta nos animariamos a decir que el autor se ha apoyado en su virtuosismo, en su sabida capaci dad de escribir muy bien para ostener un relato que de otre modo naufragaria en su trivia lidad. Porque la escritura de De La Peña es tersa y ágil, y tie ella puede decirse lo mejor, a saber: que es adecuada a lo que

> OLIVERIO ALDEN: Concentraciones del intelecto.

:Garabatos, estas Concentra ciones? Si, si no entendemos ac tividad descomprometida, per tica una seriedad -sin la que samos que nos sigue debiendo ser así, saludamos el hecho insólito que significa el nacimiento de un humorista inglés -como pariente próximo le asignariamos a Jerome K. Jerome-

> También contiene este número de ASIR los siguientes trapajos: Cuatro palabras sobre lenguaje andaluz de Medea (Cartas a Guido Castillo), de José Bergamin: Cincuenta aforismos de Lao Tse, selección de Thibon; Tolstoi en trance de muerte, por Derrick León, y la

en nuestro país.

DIONISIO NICOLAUS

MARTA BRUNET: "MONTAÑA

ADENTRO Y OTROS RELA-

TOS". - Ed. LOSADA, BUENOS

AIRES, 1951.

autora desvirtúa las posibilidades

dramáticas de tal superstición

haciendo de la Fatalidad y el Des-

los como "Aguas Abajo" (1943), "Humo hacia el Sur" (1946) y "Raíz de Sueño" (1948), En esta de donde la realidad actuante que el lector tiene delante de sus ojos, hace prescindible toda descripción entrega la Ed. Losada presenta estática, anterior o posterior. Calas tres primeras realizaciones le la ilustre escritora chilena, acterizar un personaje es obje echadas en la tercera década El error apuntado se reitera en "Bestia Dafiina": "Tenía un cadel siglo. Es dable advertir en ellas una progresiva maduración de sus medios narrativos junto racter de hierro, etc., etc.". Estas temprano cristalizar de una le sus particularidades temáticas más relevantes: su estudio paulatinamente ahondado y aficambio, la vida, el movimiento, smo, en más de ado de la psicologia femenina. Los protagonistas de estas tres novelas ("Montaña Adentro", "La Bestia Dañina" y "María Rosa una oportunidad, el lector encuen tes a propósito de la condición social del campesino, su fatalismo, Flor de Quillen") son mujeres. su admisión pasiva del destino, Incluso, como señala Guillermo de acotaciones que abren baches er l'orre en un prólogo quizá discuel curso de la prosa nítida y matible aunque muy sugerente, los izada del relato. La idea del desombres en estos relatos aparecen tino, especie de Moira autóctona cuya invisible pero gravitante "vistos desde el lado de la mujer, función de ella, como sus reresencia en el escenario de la flelos mentales". De todas manelovela centro y sudamericana seras, la indagación en el alma fela interesante rastrear algun dia, penina ha llevado a Brunet, a sirve de nexo y de fondo a las resultados bastante desparejos narraciones que integran el vo-omen. Desde luego, Brunet està Cata, protagonista de Mon-

esa idea, esa presencia fluctuan-

te como una nube de tormenta

trozo que transcribimos aparte la

que se cierne en el paisaje. En el

Publicamos a continuación

mino no daba tumbos la

carreta, pero con la re-

pechada el cuerpo del

una página de Marta Brunet.

OR no ser pedregoso el ca-mino no daba tumbos la

hombre resbalaba y apenas si los

esfuerzes unidos de ambas muje-

res conseguian mantenerlo quieto.

Ya subida la agria cuesta, se dejó

un largo rato descansar la yunta.

de la montaña el camino bordea-

ba un precipicio. Hacia arriba, en

l vértice de la pared granitica

se vela un ápice de tierra. Era

abrian los pinos sus parasoles de

prolijo encaje; montana abajo n

aquello un compato matorral er

cuyo fondo se adivinaba el rio. Más allá, a la izquierda, asoma-

ban los chalets de la hacienda y

el retén de los carabineros roj

como la ira. Una extraña ciudad

rodeaba la estación; asl, desde lo

alto, parecian viviendas primitivas,

casa del jefe y la bodega, eran

sólo techumbres de zinc que re-

Aun más hacia la izquierda está

el pueblo pintoresco, luego se ex-

tiende la ancha vega del Cautin

l fondo se escalonan las mon

tados se destacan nitidos en el

fondo radioso del cielo de media

tarde, intensamente azul. Domi-

nando ríos plateados, valles verde-

gueantes, montañas agulosas y cor-

vea del Llaima, empenachada

tilleras pardas, álzase la testa ni-

Retumbantes calan en el allen-

clo de la siesta los golpes de la

ban en la estación. A la derecha

ban bulliciosos al encontrarse, si

hacia el mar. Zumbaba un mos-

-: Arre! : Tomate! : Oh! ; Cla

la carreta junto a doña Clara y

do una ondulosa vega entrebolada:

árboles calcinados por el roce, gri

ses o negruzcos, espectrales o ator-

dalco y los edificios de la admi-

somaban a las ventanas, las bo-

y sus manos unidas -suaves y di-

beza de Juan con movimiento pro-

huangui y el camino descendia ás-

umicos la carreta y el herido pa-

abrió un momento los ojos que

montaña adentro, serpenteando en-

iaron incloring sobre seres y co-

Chopin mientras que el violinis-

ky y dejó un suspiro de satisfac-

tación, porque el mundo libre ha que los cantantes fuesen mucho si se tienen en cuenta que los

mejores y que un caballero que

eno de los pianistas fusilaba a que haya muchas compañías que

a tocó "ceñudamente Tchaikovs- Pero es raro que artistas en-

ción cuando terminó". No parece tiores en general, especialmente

acompañaba a la soprano "mos- del equipo de futbol "Dinamo"

traba tanta aplicación y tan po- son lo más selecto de la Unión

co arte que más de un Indio Soviética y entrenados hasta el

ecordó el retrato de "El mejor último adarme de sus vidas an-

fundicior de Smolensk" que se tes de que les permitan salir

había exhibido el año anterior" al extranjero. La conclusión a

"ios trajes, excepto las botas de no Soviético cree que cualquier

Seguia diciendo el reportate que sacar es que, o bien el Gobier.

imuladas - careron sobre la ca-

casa riente por los geranios que se

suelto que lo formaba.

enloquecido por los golpes.

as volviendo a celrerse.

larga picana.

el Cautin y el Rari-Ruca charla-

maderas laboradas. La estación,

verberaban al sol

Hecho a dinamita en el flanco

aña Adentro", el primer relato

de este volumen, y Maria Juana, protagonista de "Bestia Dañi-

na", son figuras harto conven-cionales. En cambic, en "Bestia

Dañina", es un personaje mas-

ulino quien aparece vertido con

seguros y profundos trazos y con

sospechar las palabras de G. de Torre: don Santos Flores. Pero "María Rosa Flor de Quillen",

título de la última pieza y nom-

onfirma y consagra la orienta

ción de la autora. Esta María Rosa, altiva e inac-

grado de afinación en el análisis

sicológico. Una frase basta a

unet para darnos la dimensión

de su arte narrativo y, simultá

neamente, la dimensión de María

Rosa: "-Bálense a tomar alguna

que llegue Saladino", dice a Cha-

no Almendras y a Melchor Can-

amante. Estas palabras, aparen-

temente sibilinas, quiza triviales,

resumen y superan cincuenta pá-

ginas de introspección psicológica.

gonista se ordenan y armonizar

crear una figura plástica y 50-

en la imaginación del lector para

brecogedora. Es en la pintura de

caracteres donde Brunet cosecha

sus mejores aciertos y, al mismo

bre sus vacilaciones y titubeos.

Cata, Juan Oses y doña Clara,

exteriormente, San Martin, el ca-

toque de violencia indispensable

en la novela sudamericana, Tam-

bién abundan mocitos pendencie-

ros, criollas de corazón voluble.

os bailes abusos de terratenien-

senal de convenciones literarias y

fácil colorido local. Desechando

esta ganga superflua, el lector re-

cordará por mucho tiempo a San-

vio toa una via e trabajo pa ter-

minar en esto", y a Maria Rosa

revestida de esa plasticidad y con-

tandencia de las grandes figuras

Es también en el plano estric-

amente técnico dorde Brunet,

al caracterizar y presentar sus

rrores. De Torre ha consigna-

encara de frente ni de una vez.

breves trazos que van definien-

manera viene así a encontrarse

sentan, no describen, y nos hacen vivir a sus seres desde den-

tro, en función de sus propias re-

tándonos cómo vien". Sin embar-

co, en más de una ocasión, Brunet

trazando un "retrato" del pro-

baratas: "Era el perfecto tipo

ousta, coloradota, zafia, chismo-

porque Brunet, con muy buen ti-

no, pone en movimiento al perso-

compañías soviéticas de ballet, músicos acróba-

países no-comunistas. Han sido

bien recibidas y aun con expec-

tenido en los últimos años pocas

oportunidades de ver ejemplos de

primera mano referentes a la

Ya sabiamos que las produc

Teatro Bolshoi eran muy bue-

nas, porque las visitas a este

los elaborados programas planea-

dos para visitantes extranjeros

invitados a la Unión Soviética.

y todos ellos, o la mayoría, die-

on buenos informes acerca de

la calidad de las funcioens ge-

neralmente acerca de los balle

clásicos, tales como "Las Silfi-

etc. Aparte de los relatos sobre

el trabajo de las dos más desta-

Moscii y Leningrado, que son re-

lativamente libres de la interfe-

rencia del Estado, carecíamos de

datos para apreciar los progre-

tura soviéticas en los años úl-

Tal vez, por la propaganda que

siado de las compañías que nos

gación cultural Rusa, realizada

sos hechos por el Arte y la cul

cadas compañías de ballet, en

teatro se hallaban incluidas en

cultura soviética.

de la campesina montañesa, ro-

sa y pendenciera..."

neurre en tales descripciones.

dos en el prólogo el principio

ronca y estremecida: "Haber vi- guiendo luego unidos su caminata

personajes Marta Brunet no los que corria a lo largo del camino

uvendo lo directo elemental su nistración aparecieron al punto: la

tos Flores estrangulando a la

tes desalmados. En suma, un ar-

rabinero, encarna o simboliza ese

cosa, así me acompañan

tuar con precisión, se podía pro-

eterno, una demostración de ver- en "Montaña Adentro", sólo viven

bre y distintivo de su heroina,

tino meras abstracciones. En cambio, cuando Pedro Pereyra, asesino de Juan Oses, viendo que ic puede fugarse, afloja las riendas del caballo y exclama: "Seria mi destino...", ante la justicia que llega encarnada en la imagen brutal del carabinero San Martin, se advierte que el destino (con minúscula) es algo más que un tema retórico. Otra de las virtudes de Brunet es su buen oficio narrativo. Va directamente hacia los puntos neuralgicos, no diluye el relato en anécdotas que nada aportan al detalles hace que apunten hacia anda dando couna meta determi hesión y sentido a las descripciones. Sin duda, sus propósitos no son demasiado ambiciosos, pero más acertada cuando dramatiza tiene el mérito de no perder ni por un instante el dominio del material que elabora. Sus cuen- na-, alcanza a decirlo.

gradación más pausada, una in-En suma, una escritora que ya una envidiable dosis de talente Evidentemente, su gusto litera Hay en todo instante una inesistible atracción por la violencia la crónica roja y el adulterio, ne ro estos no son tanto defectos d nos al arte de Brunet el valor de sugerente, los desenlaces oblique Prefiere explicitar aquello que de es siempre una escritora que t ne algo que decir y -cosa extra-Alfredo Paganini Bugust

-De tolto encontré, niña, la

Salla doña Clara de la verdue

olgada del brazo por las bridas-

-- Voy a recordar a don Flori-

sondo. Ejalo no más, después la

arreglo too pa que no valza

gamos -advirtió Cata-, si no va-

Emprendieron la subida v si la

minable, aquella cuesta no tenia

rido se quejaba y las mujeres to-

randilla, ocupaban la otra en su

larga hora tardaron en subir y

to el sol quemante de febrero caró

Con su chupalla tapó Cata is

cara de Juan Oses, ahuyentand

con una rama de maqui los ti.

banos que se echaban en las Le-

el viejo y doña Clara. La evape-ración de la lluvia calda en la no-

che anterior hacia la atmosfere pe

lismo que hace acogerlo todo con

igual calma, Dichas, pesares, en

fermedades, muerte, son para elli

rebelarse. Para qué? si es el Des-

instintos, el crimen mismo, por

les no vale luchar. ¿Para qué, si

Embotada por el calor y el rol-

torpemente iba coordinando

Iban amodorrados con el cele:

Indiferente al calor y al can-

ridas mai restañadas.

s posturas, en cambio los árbo-

se fueron enraleciendo y pron-

falta en la rancha.

ramas, rebosante la chupalla

LETRAS Y ARTEL

su sentido de la composición su

pera claramente la modestia y el

onvencionalismo de los elemen.

tos constitutivos. Hay, eso si, un

como si la síntesis argumental

-loable sin duda- conspirase a ve

intima cadencia del relato, Fi

bosque más que el lomo pardo del das piedras, formando a veces recamino. Si en la montaña de Rari- molinos de blanca espuma. Ruca se necesitó dinamita para tamatico pa las herias... natri pi llar la roca dura, aqui el hacha refrescarlo, yerba plata pa darla aguitas... toronjil pa que clores fué pacientemente derribando árboles colosales que arrimados luego al borde del camino hacian de y menta tamién. cerca. Buscando claros de bosques que alivianaran la tarea, el hacha hizo el camino zigzagueante e inacabable, bellisimo e imponente. de murtillas y chupones. enta, oyeron cantar el río y la carreta entró al puente. descanso a la yunta y el viejo carretero aprovechó la parada para saciar el sueño a la sombra de unas quilas. Doña Clara dió suelta entonces a los sentires que vintera rumiando en el trayecto. -iNo ticla yo, no ticla yo ...! do...! ¡Recuerde don Floro...! pa la rancha la gente va'hablar hasta más no poer... ¿No vis? Ya empezó la Margara. -¿Pa qué da olos a esas leseras? Pa pasar malos ratos no más. -Como vos sos una fresca na vo no sov gustaora e que se lim

-¡Mal haya su via, mamita...! -Vos tenis la culpa e too, ¿pa qué lo julmos a trer? -¿Y que quere qu'hiciera? no muriéndose? IA lo menos hay que ser agraecia...! -Es que aluego e too lo qui' hablaron e vos el año pasao, no boca e las gentes... -Es inutil que t'enojis... -Es que usté no entiende...

-Las esgracias me han guelto Un largo silencio. -Si se quisiera casar con ros... gajosa y fatigante. desde ahl dirigia la yunta con la Parece gueno este mozo. -Es gueno, mamita. El m'ice sancio Cata se alsiaba en si misque se quere casar. -Si vos sabis comportante. Otro silencio. m'esculdaré con vos... Y agora aqui y alla. Otros escapados a la litos e natri pa darle aguitas logmático vigente en este deli- en grupos musitándose al oldo fraado resorte de la artesanía na- ses que luego los agitaban en reir no hay naita en la puebla - harrativa. "Para hacer vivir a sus gozoso. Una cerca de palos a plcon una luz de complicidad en los areciendo encajonar el tierral

Una frescura de subterraneo rei-Delaron atras los corrales de Ra- naba junto al rio. Los robles, los raulies, los palosanto, los lingues, los laureles se alzaban centenarios juntando en lo alto las testas locas de azul. Por los troncos centgrandes novelistas, los que pregentan no describen y nos los cuales se ahorcara un hombre ahondaba el sello de su abrazo, s cuales se ahorcara un hombre sublan las conflueras cualadas de Cata se estremectó al recuerdo the violacens v blancas sacaban purlescamente la lengua a las humildes avulinas que estrellaban el Empezaba la quebrada de Collise inclinaban al peso de los frutos pero e l'iterminable. Daba reclos levantaban entre las hojas sus carecló salit de su sopor; quejábase nosos los pétalos, los chupones que las murtillas perfumaban apc-La cuesta segula internándose Un pitio quelabase obstinado en unas quilas. Coqueteando con los naje y lo hace vivir -sin escamo- tre los árboles que se hacian más árboles, el agua se deslizaba mur-

viados tan letos sean tan infe-

atletas soviéticos, tales como los

los niveles artísticos de la Unión

Acostumbrados toda su exis-

tencia a que les diferan exac-

tamente que debían hacer, pa-

recen aprensivos a comprometer-

se. Y obtienen poca orientación

Soviética son muy inferiores

los del resto del mundo.

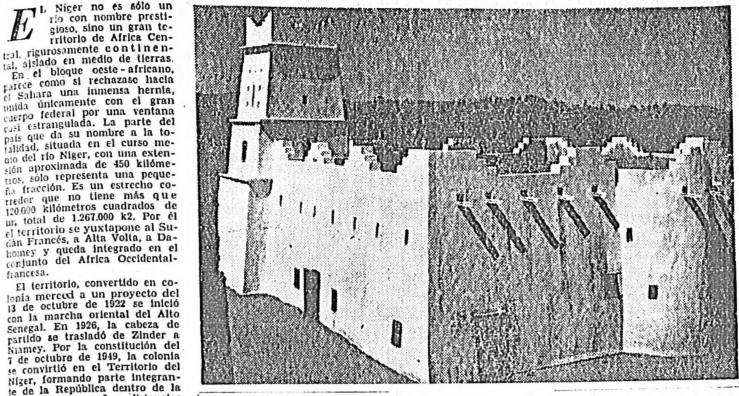
-Si en vez de venir este sco Oses. Este no hubiera vento a la dará agora ese canalla? Juan Oses puebla... Y cómo la tendría vo fataliá! Llego Potro v vo me golt y no quisicra na casarse. Con l diffrae y vivir con el asi no más Pero no, éste es gueno ... éste m quere de veras... éste se casará alden podrá entonces limpiarse su boca en mi. ¿Y si no quere? [A] Y bajo el sol de fuego, la catearlo, como diría de Torre-, compactos, hasta ne dejar libre el murante y reidora sobre las puli-MARTA BRUNET.

sionero y conseguir de inmediato un hermoso y reluciente mar-PERPLEJIDAD CULTURAL EN LA U.R.S.S. Pero la ficción del grabado donde el martirio se ve, hermoscado e inmaculadamente limpio, es solo eso: una ficción de artista. Con los ojos del espíritu, ECIENTEMENTE varias a principios del 1954, dijo que "Cortina de Hierro" y deseamos artículo atacando la industria fill más horroroso de los martirios -y precisamente por ser mica, aparecido en Prayda, prenartirio- resulta un cuadro de medias poéticas, líricas sobre te brillante hermosura. mas divertidos, de amor, amistad Pero los mártires no suelen morir tan albos, tan hermosos ni rentemente que hacía poco tieman agradables a la vista. Las

> volas" y "no politicas". Y, como indudablemente piensat guna de que si la línea del Partido vuelve a cambiar otra vez, podrían ser atacados de manera semejante en lo futuro. Mientras los artistas estén siendo regimentados y controls cirán jamás grandes obras. Mientras los cómicos y actores trabajen con miedo no poprano que visitó Bombay, por ejemplo, hubiese sin duda canel corresponsal, "no hublese te nido siempre la vista fija en el

po que tales películas eran ats

temiendo que a la primera nota falsa que lanzara se viese ate-Puesto que el propósito de 12 elegaciones culturales Soviéticas hay que suponer que es el de omentar la buena voluntad. nismo tiempo que exhibir la excelencias de la cultura sovié ca, parece lamentable que en ves ra que se relacionasen con gente del país, los artistas enviaron a actuar en la India estuviesen todo el tiempo estre chamente vigilados por los funcionarios de la Embajada soviética, de modo que aparecian cons-



Niger y Zinder. - "La Mosque de Bérni", vista del Palacio del Sultán

es superior a 6 habitantes por

kilómetro cuadrado. Esta pobla-

er y Kano, hasta la de Argelia Son estos dos elementos prin constituyen las plantas forraleras, y gramíneas, principalmente esierto a la elevada sábana y las los camellos y las cabras. La fauna es muy variada. El rio ofrece nidos de pájaros de todas racteriza la geografia del país Son los que explican que la co-rrientes de la vida, tanto políticlases: pintadas, avutardas, bención de apariencia débil ha auca como económica, se orienten oblado de neces: el nescado clásico, el capitán, puede pesar has-El rio Niger, que penetra en el territorio al que da su nombre por los torrentes de Labbezenga, Hay numerosos reptiles, y abundan los grandes mamiferos Es un magnifico terreno de ca-0 km. multitud de pequeñas iss. Después de haber franqueaantilopes. o, en dibujo complicado, un pe-La población está constituida queño sector en forma de W. se por grupos muy diferentes: en l ona nómada predomina el tuaencancha. El terreno se eleva, pereg: al oeste se extiende la redanés recibe solamente aporta ciones de pequeños reachuelos ú aussa: en el este se encuentra icamente por la orilla derecha el país manga. Los Peuls se enn cuanto al Tchad, su sistema cuentran diseminados por todas idrográfico interesa débilmente partes. El Islam se ha extendido l Niger, salvo en sus orillas. El por todo el país, pero hay rinco-Niger queda comprendido po: nes del alma y del corazón de odavia apegados a las creencias ontinental saholiano. Hay dos temporadas, una seca y otra hú neda, que se diferencias perfecamente. Los vientos dominante ción en la que la conquista isson de noreste. Al norte, el sueámica se ha completado con una o recibe poca lluvia. Forma una animismo muy apegado. Aunque han creado numerosas misiones religiosas, se puede decir en lo que se refiere a la totalidad La banda sudanesa es una zo-

nos de cuerpo y alma.

tanto ... - dice.

su banco

Unión Francesa. Las distancias

son enormes. Hay 1653 km. d Alta Volta al Tchad, 498 km. d

Dohomey a Sudán, 1140 km. de

s frontera de Nigeria, entre Zin-

mensas distancias, lo que

prisiona en una extensión

na donde se cultiva el mijo. En

Los dos hermanos tenian ra-

són. Los dos agradecian al Se-

agradecia haberio recibido to-

nor el logro de su vida. Uno

o El otro haberlo entregado

Vivamos los que todo lo te-

nemos unidos con los que to-

do lo han dejado. Vivamos

unidos con nuestra admira-

ción y simpatia nuestra coo-

peración y nuestras oraciones.

Este es el fin de la Propaga-

entre embelesados y

conmovidos viejas 14-

minas, donde apare

ción de la Fe, y aus asociados.

sian sublimados los martirios de

Recuerdo uno de esos graba-

dos. Lo orlaba un filigrana de

palmas y flores. El misionero

-martir y santo- lucia inpecable

era su vestidura y misericordiosa

y hermoso, moria con una muer-

te tan bella, tan sublime y -si

se me perdona el término- tan

podia sustraerse al desco de con-

estilizada y elegante, que uno no

ertirse inmediatamente en mi-

lamas de una hoguera no acos-

tumbran respetar la blancura de

una barba venerable. Los cua-tro tiros de un pelotón de fusi-

lamiento, no brindan una muer-

martir lapidado sobre el cieno,

no luce tan limpio no tan ilumi-

ras -que no es extraño que pre-

yen a dejar en el cuerpo y en

las ropas de un misionero mar-

casulla o los finos dibujos de una

tir los repujados en oro de una

La muerte del misionero suele

les. Así es posible que esté mu-

riendo alguno, en estos mismo

instantes, en los lodazales de In-

Sin embargo, mueren felices;

valores que, en materia de

dochina o de cualquier otra par-

contrasentido aparente que pas-ma si nos atenemos a la tabla

delicidad y desdicha, usamos la

Veamos el caso de dos herma-

nos, Pedro y Juan. Como suele

tecen. Los dos son altos, sanos,

legres. Los dos son vivaces, in-

vacieron en el mismo hogar de-

Pero Pedro es ahora un hom-

Supongamos una fecha cual-

bre de negocios y Juan es un sa-

quiera y una hora cualquiera.

ntes, empeñosos. Los dos

uceder entre hermanos, se pa-

mayoría de los humanos.

cerdote... misionero.

r atroz. Así han muerto a mi-

cedan al martirio- no con

nado. Por otra parte, las tortu-

tan estética y elegante. Un

u venerable barba blanca. Alba

a norte a sur.

enero de 1939, el número de hapitantes era de 1552.000. El am- ral y un Consejo Privado con voz biente de seguridad que reina en a región desde la penetración francesa, ha dado impulso a la extensión de los cultivos y a la zación de las regiones inhahitadas. Las aglomeraciones más importantes son: Rahoua, Zinder, Niamey, Maradi, pero apenas poseen 10.000 habitantes. Los dos centros pricipales comerciales y administrativos son Zinder y Niamey; son ciudades en via de desarrollo. En Niamey se encuentra la proporción más elevada de no autóctonos (cerca de un millar). La pacificación completa data 1922, en que se dispersaron colegio único. Las dos secciones los últimos rezzus. Se reorganiancestrales y primitivas. En su zaron o crearon nuevos grupos; sin embargo, los confines nigerianos del oeste y del noreste sufriern profundas modificaciones. ción de lista proporcional tres La guerra de 1939-45 afectó poco al territorio, que vivió replegado sobre si. Además, el cierre de la frontera de Nigeria interrumpió que el cristianismo no ha pene-

dido en 9 sectores que comprenden una o varias subdivisiones. A pesar de su pobreza relati-Territorio posee servicios sociales a la altura de las otras partes de la Federación. Las epi-demias, en su conjunto, han sido Los dos dijeron: tal vez tales y dispensarios en Niamey Africa Negra, se ha creado un co-

de los impuestos y de los progra-

mas administrativos. Esta insti-

tución, que data de 1946, ha si-

do refundida en 1952. El Conselo

samblea Territorial. Consta de

General se ha convertido en A-

yo no merezco tanto Centro de Aprendizaje. El progástricos se rebelan enfurecidos. blema esencial es la formación a medio día. En un lujoso comedor, frente a una mesa esplén-didamente servida, Pedro stá siente que sería deprimente el esde una clase de técnicos y de un personal intruido, indispensable pectáculo de un misionero despara la Administración local. contando, con contagioso optimismayado de asco bajo la mesa. mo, su último y triunfal negocio Claro está, la sevidumbre ha Pero se sobrepone. Y mientras importación; negocio que redesaparecido bajo la influencia compadece in mente a los grandondeará su blen saneada fortude la Administración francesa. des pecadores, porque indudablena y que le permitirá, tal vez, mente en el infierno el peor de Pero el problema esencial es, etirarse de los negocios antes de los suplicios debe ser comer eter- como ya lo había visto muy blen cumplir los cuarenta años. el gran y generoso Van Vollenente comidas esquimales... Pedro sonrie radiante. Mira en hoven, prematura y desgraciada-Juan empieza a comer. u torno y repara en el lujo : confort que lo rodea, fruto de su Le duele horriblemente la caguerra 1914-18, aconsejar el esbeza, Quizá se deba al humo y piritu de libertad y una evolubrillante trabajo. Observa a su a los metificos efluvios de la hamujer; su mujer, si; tan bella, tan compañera y tan agradable. ión razonable y práctica. bitación. O tal vez, sean colazos Indudablemente, contribuirà a del tremendo revolcón sufrido al Luego, sintiendo que el pecho le ello el desarrollo de los enlaces riores y exteriores. Los avio-

rodar con el trineo dos dias antes. Por cierto que uno de estos ra a sus hijos. No pudo desearlos meses deberá consultar a un ménelores. Hermosos, vivaces, sadico, porque el pecho le duele, tomucho y es posible que ten-Lod ojos de Pedro se humega alguna costilla rota. Pero tamdecen. Y como es buen cristiapoco seria improbable (y esto lo no, ensaya para sus adentros una piensa Juan mientras traga, enplegaria; y su felicidad, hecha tre espasmos, la ignominiosa frioración, se eleva silenciosa al Altura) tampoco sería improbable que el dolor de cabeza tenga algo que ver con la gripe que de--Senor, tal vez yo no merezco bió aguantar a ple firme en el ¿Y Juan?. Juan también es fe- campamento de Valka, cuando . Aunque, eso si, a su manera. durmió dieciocho noches sobre el suelo helado, con el saco de dor-Esa manera un tanto original que mir roto y a la intemperie. O tienen los misioneros de ser feliquizà...bueno, bien mirado, el Juan también está sentado a golpe feroz que le dio aquel pobrecito borracho en la factoria. la mesa, esa mesa no está lujosamente servida como la de su ermano. Para ser francos, ten- el dolor de cabeza. driamos que de cir que es una

no debió tener nada que ver con Todo eso piensa Juan. ¿Y no mesa miserable. Y más que misedudará Ud. amigo, si le aseguro rable, repugnante para el olfato que en esos momentos se siente y el paladar de un hombre blaninmensamente feliz? Ya le he dicho que los misioneros tienen un co. Pero el misionero suele no tener en cuenta tales minucias. sentido muy especial con respecto a la felicidad. Juan es feliz, Juan mira a su alrededor, como ese mismo domingo lo' ha hecho y mucho. Mira a su alrededor, como su hermano Pedro. Desde luego, hermano Pedro, y él también ha-! ambiente no es tan refinado ce su inventario. Esa familia esi sustuoso porque la suntuosidad quimal, familia de peso y arraiel refinamiento están lejos de go en la tribu, ya está ganada una choza de esquimales. El apopara la causa de Cristo. Lo ha sento es estrecho, lóbrego, sucio. logrado él. También debe agra-Tampoco es tan agradable la decer a Dios la fuerza de volunompañía. Un matrimonio esquitad que le ha dado para enfenmal comiendo con sus hijos, potar y vencer al frio, enfrentar dra ser cualquier cosa menos un y vencer al micdo, enfrentar y espectáculo estéticamente apre-ciable. En cuanto al confort, basvencer al asco. Debe agradecerle también la fortaleza física que e decir que Juan tiene las male ha permitido sostener su grinos tan heladas que solo a duras penas maneja su tosco cubierto pe a pie y con 30 grados bajo cero; para soportar los porrazos demoledores que se ha gundo como novato del trinco...y lo colma de felicidad la comprobación de que está llegando a la cima

-Señor, tal vez yo no merez-

de madera. El frio punzante, atroz le martiriza las carnes y le entumece el pensamiento. Pero todo eso no es nada, Hatan deseada de la mansedumbre ciendo equilibrios prodigiosos en porque, cuando lo golpeó aquel u transida humanidad en el suebendito borracho de la factoria, tuvo valor y hombría para sonlo, Juan se prepara para lo peor. Lo peor es la comida, que debe- reirle y perdonarlo (en vez de pulverizarle la cabeza como fue à tragar sin un gesto que pueu intimo y cabal impulso). da ofender a los dueños de casa cuya simpatía y benevolencia es Todo, absolutamente todo lo tan diffeil de alcanzar y tan fåha logrado. Triunfa en su micil de perder. Los olores son sensión, vence sus temores, acalla cillamente espantosos. Todo huesus repugnancias, abate su orgule jy cómo huelei en la choza llo, comprueba que sabe sufriesquimal: el acelte rancio de la con la sonrisa en los labios. ¿Qué lámpara y de las horrorosas frimas puede desear un mortal que turas...los cacharros jamás limencima y por anadidura, tiene el piados...las pieles...los restos sofiado privilegio -verdadero luomestibles de días, de semanas o humano- de ser misionero? Juah, como su hermano Pedro siente que sus ojos se le hume- . decen. Y como también es buen cristiano, ensaya para sus aden-

e de meses que alfombran el sue-Ese es el aperitivo. Cuando mamá esquimal coloca bajo sus natros una plegaria; y su felicidad, rices una abundosa fuente y hecha oración, se eleva silenciocuando papá esquimal, con una sonrisa de oreja a oreja lo invita con un gesto a apurar el delicioso manjar que ya están de- co tanto...dice. vorando fieramente los esquimal-HORACIO ASIAIN MARQUEZ Supongamos que es un domingo citos, Juan siente que sus jugos

ancha y bien conservada. del señorio de Francia, Bayona tan suya y tan diferente de todos los pueblos europeos. Al llegar a Pau, se hizo un alto en el camino para almorzar. Pau es una importante ciu-dad turística sobre los Pirincos. la con la muestra de la industria francesa, y era un anticipo de lo que veríamos en la ciudad luz. El trayecto a Lour toresco. Arribamos al filo de las quince horas, e hicimos en todoscientos kilómetros. bamos ya en la "Ciudad de la el país. El 1º de febrero de 1951, ger constituye, con Senegal, Maudeseada de la cris-Niger contaba con 2.124.000 au- ritania, Sudán francés, Costa de tiandad, y de todos aquellos que tóctonos. La población más den- Marfil, Alta Volta, Guinea fransa se encuentra en la región a- cesa y Dahomey, la Federación imploran la gracia y la salud. Nos alojamos en el "Gran Hogricola; sin embargo, la media no de Africa Occidental Francesa, tel D' Espagne". Subimos a las al frente de la cual hay un Gohabitaciones que nos habían designado y al pasear mi vista a mar que reside en la cabeza del ventana, esta se de- nos más desventurados. Era un apidamente. E 1º de partido. El Gobernador está setuvo en las blancas cruces que sundado por un secretario geneasomaban de lo alto de un muconsultiva. El Consejo General, vecino. Era el cementerio. Abajo, en el jardín del hotel, atiene a su cargo, como en todos legres risas y gritos de niños. los territorios de la A.O.F., la ges-Jugaban cazando mariposas con tión de los intereses del Territosus redes. Ser y no ser. Fin y rio, la votación del presupuesto. principio. Así era Europa, Alli

ción mostraba el fin de las co-

trucción y la fuerza creadora

la pintura. Pero también es po-

el suelo, pero el trabajo en las

cambiado desde

sas, surgía también la recons-

del hombre. Dejamos el hotel y

n tierra vasca.

La vegetación

captaron con avidez el paisaje

laros matices, la desigualdad to-

lateada del Océano Atlántico y el

azul claro del cielo empastado

añado con la suave luz

nos dirigimos en dirección de la 50 consejeros, 15 elegidos por el puente que divide la ciudad en poliomielitis no le permitia ma en el mundo que pueda igualárprimer colegio y 35 por el segun- gruta. Atravesamos el pintoresco EL MUNDO Y EL ARTE ABSTRACTO de la Asamblea Territorial, eligen cada una un Consejero de la República; reunidas en colegio único, eligen mediante votaonsejeros de la Unión Francesa. Et territorio del Níger está divi-

intimo recogimiento.

oberbiamente por el arte moderno para caer en un expresionismo intelectual, racionaliscreo que, más bien que en sus semejanza). comienzos, la reacción del cuesta cuisinerie se ha preparado al buen gusto mediocre francés no francés, a base de los efecaun al arte abstracto. os más externos obtenidos de la pintura de Velázquez, sobre todo en su cuadro de Las me-Yo veo, como he dicho, que

A la pintura tal vez se le satambién aportado algo positiva- que algún jugo madrugando un poquitin por ella y llevando los ojos despiertos con sinceros de-Difiero también de Fisac en seos de admirar, y no buscanconsiderar que en el arte como do desde el primer momento tal tenga ninguna ventaja para ser dueños absolutos de la siel futuro el considerar el teso- tuación, como estemos acostumde lo mineral, de lo biológico y tiempo ayuda porque predispode lo estelar. El arte es otra ne a aceptar, y, por tanto, a siblemente cierto que, ante el maravilla para el hombre, que ver. Además, es que existe alhallazgo y la reacción formal se nutre de su mismo ser y to- go así como la lógica profunda que suponía el cubismo y la ma lo de fuera como pretexto. de lo ilógico. Y cuando lo ilóvuelta por los fueros de lo que Y me pregunto: Si el arte ac- gico es de veras real, está fores invariable y consustancial al tual no toma interés por reprozando constantemente a las cuadro, no hayan estado a su ducir la forma natural de un ideas a conformarse con ello, altura los pintores que lo descubrieron —excepción hecha de plo—, ni tan siquiera por el mana amplia su base y da ca-Cézanne—, y todo se haya co- caballo mismo, ¿por qué habría bida a lo ilógico de antes, que rrompido después, sobre todo en de interesarle la de un cristal por ser "real" ha podido más el surrealismo, dadaismo, supre- de fenolptaleina u otra sustan- que ella. BANTIAGO LAGUNAS EDMOND DELAGE. matismo, rayonismo, etc., etc., cia química cualquiera o mine-

guinos hacia Hendaya, (Bajos Pirincos) pintoresca estación bal nearia cerca de la frontera y ya te cada uno de los enfermos y dábales la bendición con amo y ternura compasiva. Era suma-

decian enjoyadas con sus granpático rostro. Estaban también los que parecían remedos de se-Hicimos un alto en el camichos de los enfermos que no te res humanos, vivientes heredos nes, hoteles para albergar a los nian fuerzas ni para mover sus de los vicios que azotan a la huperegrinos de todas partes del mundo y viviendas esparcidas en manidad. Seres de pesadilla, solo sus camillas para recibirla. Terconcebidos en la corte de los su falda. Los comercios con toda milagros. Los ojos no podían a dantes voluntarios comenzaron ristes", marginaban la "Ville", u- costumbarse a tanto dolor y midar de beber la seria. Y asi desfilaron cientos, no al lado del otro. Bu efecto jóvenes, ancianos, niños y pe-Luego se inició el desfile de la era curioso y churrigueresco, auenuelos. Toda esa dolorosa calegre y cautivante.

A mi mente acudieron Berchrabana de seres dolientes, unos masa sufriente hacia su refugio tamporario, el sanatorio, que s chico, Tetuan con su zoco y su barrio judío y musulmán. Llegamos hasta los pies del santuamos hasta los lislados, otros cublertos de pús milagro de la Virgen. Ese Pere- las antorchas. con grandes toques blanquecinos, rio y con gran dificultad logré han visto esta ceremonia formaban un maravilloso com-plemento de la sinuosa carrete-tidad de fieles allí reunidos. Des-uno de los enfermos, reconquistidad de fieles alli reunidos. Des-de alli, mi vista abarcaba gran taria fuerza y salud. Volver al te espectáculo. Antes de la homundo de los sanos que la es- ra de comienzo, una muchedum parte del paisaje. Un fondo de montañas de distintas tonalidaperanza le hacía parecer asequides, el verde de los árboles y del follaje, el azul desleído del cielo, con los toques blancos en reliedo der que en su ámbito florezcan nían sus puertas abiertas y que en su ámbito florezcan nían sus puertas abiertas y que ve de las nubes, prestaban un maravilloso telón de fondo ban los cirios que hal ranza de los enfermos. En la magnifico templo que emer-Caridad de quienes voluntariagia con sus tres agujas de bellas líneas, hacia lo alto. Una mente y por amor de Dios les agran cantidad de peregrinos, se iban situando en los espacios que sisten. Y ese milagro se realiza constantemente alcanzando con su poder indinito, no solo a los aun restaban, con gran recogienfermos que todo lo esperan de sus cabezas, brazos y escotes. miento. Gradualmente uno se repitió de nuevo la escena de l sentia invadir por una atmósfera quienes todo lo dan en su aposto-lado de amor al prójimo. Tam-ban al frente del sanatorio de fe y de fervor, que dentrandose en el alma, la elevaba en Lourdes les daba albergue a ambos bién los que llegan a sanos de cuerpo pero tal vez en dos del paso de la procesión. Un silencio mayor se hizo en fermos de alma, salen consolados torno. La procesión para los enfermos iba a dar comienzo. Alli Por que alli està Ella, la Milallas a ambos lados de la escallna grosa, que con su celestial mita del santuario. Envueltos en rada parece detenerse en cada frazadas y asistidos por médicos uno de sus hijos y con su suave enfermeras, ayudantes y sacerdotes, todos voluntarios, atendian y amorosa sonrisa, prometer un paraiso mejor para todos los que con gran solicitud a sus hermaallí la imploran... y el espiritu se espectáculo que se grababa honreconforta, la fe se hace mas

Casi todos ellos estaban de nuecreyendo, esperando y dispuestos vo alli. Las sombras de la noche hacia dificil el reconoce. pero las luces de los cirlos, ilu minaban parte de sus rostro llaban febrilmente en unos, en otros podía percibirse el rielar las lágrimas por sus mejillas. Momento emocionanto y de gran emotividad éste de la profervorosa y ya los dolores fisilo alto de la explanada del Sancos sólo pertenecen a la matetuario los ojos se llenaban de aria... Y alli está el milagro de sombro, ante lo maravilloso des scuridad de la noche. Las luces Dió comienzo la procesión prepecho, denotaba el neo que la con-sumía. En otra camilla, una pler-por los dignatarios de la Iglede los cirios parecian millares de luciérnagas. Las figuras queda sia y gran cantidad de monaces que se elevaba hacia el ciepersonas. El canto sagrado dicado a la Milagrosa era coperegrinos, llenaban el ámbito de sentaba para volver luego a re- reado por todos los lablos, con clinarse en sus almohadas. La grande unción que no hay coro tierra en honor de la soberana piadosa de rodillas recibiende

los ojos iban captando los deta-

lles. En la primera camilla, una

tro, lánguida y triste expresión

mujer aun jóven, de pálido ros-

con sus manos cruzadas sobre el

efecto del mal de Parkinson. Un

hermoso niño de cara inteligen-

te, inquieto, por momentos se

hasta pretender incluso hacer ral, o bien la de un radiolario, por sus fueros— es la que, se- de la pintura una mistica (aun recién descubierto por la ciengun Fisac, ha sido despreciada cuando en el plano de lo estrietodas las posibles riquezas del tamente terreno pudiera la pintura y todo el arte moverse por arte no se encontrarán nunca leyes internas, que guardasen en el reino mineral, ni en el ta, literario y extraartístico. Yo con las de la mística alguna vegetal ni animal; como tampoco en el sideral. Ese es acaso Si, pues, ponemos al cubisel campo de búsquedas de la bismo fué, por el contrario, la mo en la parte agónica y de- ciencia; pero lo que puede enreacción de un grupo de ver- cadente de la pintura actual no riquecer o avalorar de veras al lso Sectores. El Servicio de Endaderos y auténticos pintores — podemos ver en el arte abstracarte se encontrará siempre más señanza está en pleno desarrollo con Cézanne en la raíz— contra un grupo de perfumistas y cuencia, un movimiento reno- en su corazón y su inteligencia. distancia y de la dispersión. En de gourmets de la pintura fran-vador en la pintura. Y si milas principales escuelas hay curcesa, que amenazaban llevarla
ramos esperanzadoramente a sus anota— que la pintura no se con el impresionismo a la más posibilidades futuras, por fuer- "entiende" —y añadimos— si amanerada y decadente mues- za tenemos que pensar en el previamente no se "siente". Es tra de acaramelado romanticis- cubismo y en Cézanne, de don- "sintiendo" primero como pue- grifos del agua esperando turno mo francés. Y lo peor de todo de arrancamos como más pró- de entenderse algo y penetrar tores, como Van Gogh, hayan mente a la pintura moderna y el cubismo tiene mucha más ro de formas bellas escondidas brados a hacer en la mesa de importancia de lo que sospe- en esos mundos maravillosos despacho o en el casino. El chan algunos en la historia de

La gente que asistió a la misa se acercó lo más posible a los llevar a sus lejanos hogares l milagrosa agua de Lourdes". Mediada la mañana empezó la nalados de l

corrida por los lugares más se molino que vió nacer a Bernadete. La vieja cama en que ta vino a la vida, los retratos de sus padres y otros enseres esta os visitantes. La casa donde vi vió Bernadete ya adolescente donde era catigada cuando crean creaciones de su mente, lo relatos que hacía, de las apariciones de la Virgen. El museo donde está documentada su v da y los diversos testimonios cientificos, milagros y apariciones. diós a la "Ville de la Foi" y deiando los Altos Pirincos nos di rigimos a la frontera franco es-OLGA BLANCA DASSO

lo caliente de lava. Más al nor-

Rurlander. Los vinos de Wurt-

quet" del Mosela y el Borgofia

en las listas de vinos. La razó

es una costumbre del pueblo

como los viñadres alli no son

y agricultores también, no tie-

nen necesidad de exportar su vi-

no cuya cosecha por lo demás

está siempre en peligro por las

grandes variaciones de tempera

sólo viñadores sino fructicultor

Neipperger Seeberg qui

temburg - el Sylvaner del Tem-

te, en los viñedos de Baden, se

El vino en los márgenes de los ríos alemanes CANDO, los antíguos Ger vino fue en carretas de bucyes siendo siempre una sorpresa, a- hora y las personas con quienes del Markgrafernad. Lleno y a-

manos —que según ma a los bravios bosques del Este y gradable o triste, la naturaleza se ha de beber y degustar con romático es el borgoña rojo de las lenguas pasaban su del Norte y tuvo que resistir hastiempo bebiendo hidro- ta que los monjes pudieron co- cubas. No es indiferente ni mumiel tendidos en sus pieles de secharle en viñas propias, en los cho menos el cortar los racimos vinos para beberlos con la amiga oso cuando no estaban hacienpantanos de Mecklenburgo, en Po
un día antes o después, el echar
un día antes o después, el echar merania, en la Prusia oriental guerra- cuándo los hijos y en Silesia. El vino era, como es consilea de plantar vides y beber su go no puede comprobarse, petro remedio a los piadosos paen todo caso, este regalo, sca dres, que echar un poco de miel Alemania ese rasgo románti- en el tonel, exactamente lo mis- dega sea de cemento, de pledra mo que hoy castiga la ley alc- are o que responde a ese algo inemana sobre el vino como un enable que en una mujer se llama "charme". Puede Baviera be- dulzamiento ilícito. No se sabe si de las clases de er a litros la verveza negra con una sensación de plétora bus vides que hoy se cultivan en Alecar y encontrar camorra puemania alguna se remonta a los tiempos romanos. La más antiel Norte de Alemania enarde perezosa sangre con un gua es desde luego la de Klemperich, no muy noble, (Elbling dechol fuerte, pero en el Rhin, o Kleinberger). El Riesling blanen el Mosela, en el Ahr, en el Nahe, en el Saar y en el Ruco, característico del Mosela y del wer, en el Palatinado, en Wur-Rhin se menciona por prin ttemberg, en Franconia y en Bavez en el siglo XV. Esta clase den impera el amable dios del da una uva cosechada tardi adquiere una descomposición gevino con canciones y chanzas, nerosa y proporciona los llamacon serenidad inspiradas charlas y si Dios y el turismo lo permidos grandes vinos. ten se encontrarán todavía den-De la primera cosecha tardia

nes de larga distancia de Air-

France transitan ya por Niamey

hacen escala en Kano. La li-

nea Paris-Brazzaville, Duala-Lo-

mé pasa por Niamey, así como

ambién la linea africana Dakar-

tro de cien años recogidas tase cuenta la anécdota de que el bernas donde el buen catador demensajero que debía lilevar a Joguste con los dientes y el palahannisberg la orden del princidar el primer sorbo del noble vipe obispo de Fulda para la venno proclamando solemnemente el dimia enfermó en el camino y la cepa y lentamente, con no pudo cumplir su encargo hasmedida y acompañándolo de pan ta 14 días después. Por temor al negro, queso, nueces y castañas, severo obispo se vendimiaron, sin vaya convirtiendo la sangre en embargo, las uvas, entretanto arrugadas, y de esta manera sur-Cuando los conquistadores rogió la primera cosecha tardía pamanos plantaron la vid en torra sorpresa y gozo de todos. no a sus villas en las pendien-La viticultura es un duro trabajo y en nuestras latitudes abablan aquella comarca tenian menazada de imprevistos azares ya la fama de beber más que climáticos. Verdad es que la molos germanos. El piadose sacer-dote Salvianus de Tréveris dice derna ciencia agricola ha introducido mejores medios para com-

que en la época de la irrupción los francos en el siglo V los habitantes de Tréveris siguieron tranquilamente bebiendo en luar de defender su ciudad. Los crincipes francos les imitaron cesamente y Carlomagno fué quie hizo roturar los bosques del va-Siguiendo a los misioneros, el

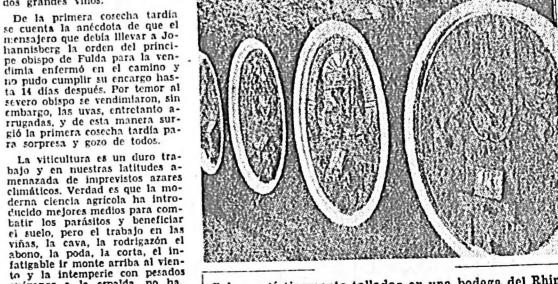
inmediatamente la uva a la pren sa o esperar, que mientras es-diálogo ingenloso; los hay que tà en el lagar sople el viento guiente, agrio y no les quedó o- del Sur o haga frío, el que la cuba en que se echa el mosto sea nueva o vieja, el que la bo-Aqui la suerte con sus infinitas posibilidades entra en juego sudores, el vino es un don de Providencia. Cada vino tiene su propio calacter y hay una cultura del be-

estimular la risa y el canto y desatan la palabra y los hay tam bién que son consuelo y felici-La viticultura en Alemania em rojo "Sandberg" apenas se ver pieza al Sur en el lago de Constanza y llega al Norte hasta el de ello es que se los beben los Drachenfels, cast a las puertas suabos solos. El medio cuartillo de Bonn. n último extremo, a pesar de En el lago de Constanza se da desde tiempos de los monjes de Reichenau un vino áspero y vivo ber que no consiste en injerir vinos cualesquiera que scan hasta la hartura sino elegir la

del vino que se clarifica en las ponderación el sabor distinto y

de uva de Borgoña, Rulander y En las plácidas tabernas de Fri turgo se sirven los vinos suavemente ásperos del Breisgau y

característico en cada vino. Hay



abono, la poda, la corta, el infatigable ir monte arriba al viento y la intemperie con pesados Cubas artísticamente talladas en una bodega del Rhin cuévanos a la espalda, no ha, tiguos y para el viñador sigue

tura en aquella comarca. Fuertes y vigorosos son los vinos d Franconia que se embotellan e especies de damajuanas para e Bockbeutel. Desde hace 5 años se planta alli la vid Sylvaner y un injerto entre ella y la Riesling que parece ser el que mejor resiste las oscilaciones de tempe ratura. El Bocksbeutel es un vino que hay que gozarle en la s amplias salas de las viejas tabernas chillidos y carcajada a no ser que sean de turistas nue beben sin medida y matan esa intimidad que es el mensa que lleva consigo ese vino. El Pfalzer, el vino del Palatinado, es un vino recio, generos y de cuerpo. Dilatados campo ontuosos orlan un camino ou atravieza la región de gre ro strasse, el camino del vino. Todos estos vinos dan ánimo at que los bebe, vencen la primera timidez del enamorado, hacen grata y amable una tertu lia, atesoran el sol de un año en vaso talados para que ese sol alegre y enardezca cuando el ver-

Antonio Machado parece ahora decidido en una forma más personal, ¿Está bien que lo digamos? Nos gustaba más cuando sentiamos en sus versos el eco del poeta español, y hasta nos más Benavides que ahora, con un timbre de voz más rico y

-- Varsovia, contesta... Quedo en espera...-De inmediato los pianos de Varsovia levantan sus tapas mudas. se levantan solas, cumpliendo una orden. pesadas, cansadas y tristes. Y de cien pianos por lo menos, vibra una polonesa de Chopin perforando el silencio de la noche encantada Los clavicordios me llaman

en la calma pesada del martirio Debajo de las teclas de blancura mortal fluven los acordes sobre la urbe... Y llega el fin... Dejo caer los brazos la polonesa retorna a los cajones, vuelve y yo quedo pensando en lo triste que es el tener una ventana hacia el "otro lado". (Versión castellana de OTOCAR JAWROWER).

han visitado. Tal vez no eran as que hubiesen recibido más aclamaciones en su propio país aunque no es probable que enviasen elencos de segunda fila como muestra nacional en el exranjero- pero el hecho es que, en muchos casos, estas delegacio nes culturales soviéticas han derencionado a los públicos de lo países que han visitado describlendo la visita de una dele-

cuero de los danzantes Cosacos, cosa es buena para los país atrasados no-Comunistas o que eran raídos y de una gazmobatas iban completamente vestidos. Todas las mujeres de la troupe tenían pelo de rata, con el encrespado y espumoso aspectizado o de las gotas excesivas de loción. Se exceptuaba la danzarina Usbeka". Dicho de otro de los artículos de la prensa, de modo: aparte de los acróbatas una crítica fácilmente destructique, al parecer, eran soberbios, va y poco constructiva. Por ejemde los bailarines Cosacos, que eran lo bastante buenos para tros del mundo libre, el aire general era de pobreza y medio-Su pareja, el camarada Yuri Gofman, también del Teatro Bolshoi, fué calificado por el criticarne". La explicación dada por que era la temporada oficial di Moscu, y que por lo tanto no poa la India. Podía ser verdad pe

ro de muy poco tacto, pues el

naron que la India merecía un

poco más de atención".

plo, en un artículo que apareció en la "Gaceta Literaria" en del Ministerio de Cultura, comser admitidos en los mejores tea- 10 de setiembre de 1953, se censuraba que "en las páginas de lecciones de versos, raramente aparecen géneros de obras poéticas con calor de sentimientos profundos y verdaderos que lleven la marca de la individualidad del autor". Lo cual no puede sorprender mucho si uno recuerda que hasta la muerte de Stalin la actitud Comunista fué diciéndolo con palabras de M. Revai. el Min stro Húngaro de Cultura, que hablaba con la voz de sus amos de Moscu, que "la espontaneidad no es nuestro ideal El Partido Comunista y el Espueden pedir que el autor De todos modos, es una cosa escriba lo que tenga más importancia para el pueblo". De nueartistas soviéticos salir de la vo, en mayor de 1953, en un

las revistas y diarios, y en las co- rizando en Siberia". antemente temerosos de hacer o decir algo equivocado.

Barbara Vereber

LOS PROBLEMAS DE LA CALIFICACION DE PELICULAS

En las jornadas internacionacación moral de las películas realizada recientemente en la ludad de Colonia 'Alemania). fué presentado este informe, W. Stuivers de la delegación Belga.

LAS PELICULAS EN VER-SION CORREGIDA O EN DOS VERSIONES

A creciente influencia de las organizaciones de Acción Católica del cine así como el deseo de procurarse una clientela de espectadores más amplia, incita a los productores, distribuidores y, amenudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas circulan, sea unicamente en versión corregida, sea simultaneamente con la versión

integral. Este estado de cosas plantea un grave problema a las comi-siones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del pú-

Este problema debe ser consi derado bajo dos aspectos: el de los principios y el de la oportu-

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, so-bre todo, de un problema económico: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la actitud del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprensibles, se le asegura de henas interesante desde el punto

cho un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no se ejerce ninguna influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es mas, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores,

el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierla medida el beneficio del productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortar-, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determi-nado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente de un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultaneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se

encuentran: a) La buena voluntad de cier-

tos distribuidores y empresarios de salas. b) La influencia sobre el pú-

blico. c) Las situaciones de hec ho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuldor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "co-

rregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación moral. En este caso la comisión católica debe juzgar la película tal como circula en el mercado nacional y a ella le incumbe el tomar, llegado el caso, las garantías necesarias para que la película no pueda circular en ninguna otra versión.

La misma actitud puede ser adoptada si una película es puesta en circulación por otro distribuidor o explotada en formato reducido. Esta situación es asimilable a aquella en que una pleicula sale por primera vez sobre el mercado nacional.

Puede ocurrir que el distribuldor, con la intención de mejorar el rendimiento de una película, proponga hacer cortes pero esto después de un cierto período de explotación.

El caso es más complejo y hay que tener en cuenta varios elementos:

1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividada, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusi-

2) El distribuidor obra unica-

EN EL CINE ITALIANO

IENTRAS se rodaba en Cinecittà "Il cappotto", sobre un tema joy, el ilustre ruso inspiraba, en el mismo centro cinematográfico, una película en la cual fundianse tres cuentos suyos, sobre el tema general de las costumbres rusas del siglo pasado acerca del matrimonio. Ese fué el rótulo que el director Antonio Petrucci le escogió fácilmente a la cinta, como que toda ella, en sus diferentes episodios entrelazados por la trama misma concurren a darnos una visión cómica, sainetera en el mejor sentido del término, profunda en sus acotaciones psicológicas, de cómo en la Rusia de Nicolás I entendíase sobre manera de "cazar dotes" o "Cazar maridos", lo que en todo tiempo ha sido fuente inagotable de ironía para escritores, poetas y viaje-

En los papeles principales, Valentina Cortese quizás haya te-nido la parte más difícil Natascia: la hija, esto es, del rico mercader, ya medio solterona y "Sisebuta" como la que más, pero de corazón tierno y alma noble. Valentina Cortese, grande artista del cine italiano si las hay (pocas, pero las hay, sin la menor duda) es cortejada por Alberto Sordi, el más ridículo, por sus actitudes de mimo, de todos; aun de Rascel, cuyo papel de falso almirante es todo un hallazgo dentro de la trama, en la se-

gunda parte del film. Si el falso almirante comparece en la segunda parte, domina en la primera Vittorio De Sica. Es el acaudalado estanciero (todavía la reforma agraria de 1866 no se había efectuado) solterón empedernido, pero de modales finos y fuerte "sprint" en tocante a conquista de corazones femeninos. Su incipiente nieve en el cabello le proporciona, si cabe, mayor prestigio aún, en especial cuando para cobrar un dinero prestado mucho tiempo an-tes al marido presente en casa de una viuda, muy mona y muy moza aun. Nada menos que... Silvana Pampanini. Metida en los trajes abultados del siglo pa-

sado, la "pin up" del cine italiano no se halla tan a sus an-chas que digamos. Se advierte que, en ese conjunto de actores avezados a todas las mañas del arte, es poco menos que una principiante cuando pretende ahondar el aspecto psicológico -y no sólo el caricatural- de su viudez exagerada, por aquello de que "no hay viuda sin pesares"

como dice el refrán castellano.

El estanciero cae en la cuenta

enseguida, a fuer de conocedor de la psiquis femenina, de lo que pasa en la viuda y so capa de exigirle a toda costa la devolución del dinero de marras la persigue, el muy ducho, con sus atenciones. A semejante cazador ningún blanco le falla: la muy afligida viudita, cuando menos lo cree, se halla enamorada loca del mismo y todo termina —o sea la primera parte del film- como podíase prever, con el ma-trimonio de los dos, cazado a su vez el cazador dentro de la red de legitimas nupcias. (Por supuesto, hay un enfoque en que Silvana Pampanini sale con las suyas, en tocante a ribete grosey chabacano: son dos o tres metros de cinta nomás, que en términos de arte no se explican que moralmente constituyen, uno de los reparos, no muy graves, de "Il matrimonio")

De Sica se halla en sus meiores momentos. Más que las palabras del diálogo hablan sus ojos, sus ademanes, su personalidad. Sin llegar a ser, digamos, el James Mason del momento, posee un aplomo único y lamenta el espectador que su papel sea reducido exclusivamente a la primera parte, donde otros actores lo rodean, pero sin alcanzarle ni con mucho en su personalidad de grande intérprete. Aquí, sin llegar a la cumbre, tenemos otro aspecto de los mejores del grande director y actor italiano. Eso nos hace esperar para el porvenir: mucho podría hacer, en efecto, como director amén que como actor, el más popular de los grandes artistas italianos del cine contemporáneo.

LAMBERTO LATTANZI.

de Paul Dukas", con obras de Jehan Alain, Claude Arrieu, To-ny Aubin, Elsa Barraine, Y von-ne Desportes, Maurice Duruflé,

TRADICION MUSICAL DE LAS NOCHES DE SCEAUX

70 se elogiará nunca bastante el esfuerzo realizado por la Asociación cuya alma es la Señorita Odette de Loustal. Fué una idea encantadora la de hacer revivir en el ambiente maravilloso que las vió nacer, esas manifestaciones artísticas imaginadas a comienzos del siglo XVIII por la duquesa del Maine y su pequeña corte. Idea encantadora, pera al mismo tiempo muy provechosa para la música francesa: las famosas "Noches de Sceaux no fueron sólo la diversión frívola de una sociedad de bella espiritualidad. Fueron el pretexto para "encargos hechos a los maestros que brillaban en la época, y cuya gloria se ha oscurecido muy injustamente. Dar nueva vida a algunas de estas obras, mostrar que nada habían perdido de su encanto y que el tiempo trans-currido lejos de perjudicarlas había en cierto modo realzado su brillantez, fué una de las primeras tareas en que pensaron los organizadores. Músicos como Mourier han vuelto a encontrar de este modo el rango que habían perdido, aquél a quien se liamaba "El músico de las Gracias", tanto porque fué el autor de una bailable que llevaba el de Venus. Charite, como por su estilo, han sido revelados al público del siglo XX tal y como aparecieron doscientos años antes a los asistentes del Pabellón de la Aurora, ante el parque proyectado por Le Notre.

Un pasado demasiado glorioso está a veces tan lleno de recuerdos que aquéllos que intentan hacerlo revivir corren el riesgo de se aplastados. Nada de esto ha ccurrido en Sceaux. El éxito de la empresa se debe, sin duda, a la prudencia de la Señorita Odette de Loustal y de sus colaboradores. Si han concedido a las reconstituciones del pasado el lugar que legitimamente debian ocupar en los programas de las Noches de Sceaux", no por eso han descuidado los modernos. Su obra está viva en el presente, y es gracias a esto por lo que se ha podido resucitar tan bien obras a las cuales el olvido había dado la apariencia de la muerte. El programa que se está realizando este año muestra

perfectamente el sentido del festival: no está encerrado en una o dos semanas, comprende un mes y medio celebrándose por lo general el domingo, a veces también el sábado o el lunes, una serie de conciertos, sesiones de música de cámara o de música religiosa en el Pabellón de la Aurora o bien en la Iglesia de Sceaux (muy rica en recuerdos de Colbert, del duque du Maine, con el medallón de Coysevvox y el grupo de Tubi procedente de la antigua capilla del Castillo). Con la complicidad de la primavera y después del verano, la música encuentra una a-liada en la belleza del parque con sus decoraciones florales.

Este año se ha dado un lugar bastante importante a los conciertos históricos, honrando en primer lugar la escuela francesa de flauta en el siglo XVIII: Blavet, Boismortler, Couperin, -Devienne, Leclair y Naudot., interpretados por J. P. Rampal, R. Veyron-Lacroix, Heriché, Larde, Vigneron, Debost, han vuelto a encontrar la gracia poética de sus obras con su estilo tan característico de la época. Charpentier y Campra, después Couperín, han sido evocados a su vez, primero en un concierto es-piritual dirigido en la Iglesia por Pierre Capdevielle, después en el Pabellón de la Aurora para sus cbras profanas y para la Lecon des Ténebres de Couperin. Los coros y la orquesta de cámara de la Radiodifusión francesa, eminentes solistas como las señoras Guillamat, Irma Kolassi, Beronita, Lise Daniels, los señores Giraudeau y Gérard Souzay, fueron los intérpretes. Pero al lado de estos maestros del siglo XVIII, han figurado los modernos de una manera particularmente brillante. Sceaux no está lejos de Arcuell, donde permanece el recuerdo de Eric Satie; se designa a sus discipulos -sería mejor decir sus amigos porque el "buen maestro" Satie no tuvo nada de pedagogo— bajo el nombre de Escuela de Arcueil. Georges Auric. Max Jacob Cliquet-Pleyel, Darlus Milhaud, Francis Poulenc, Henri Sauguet han facilitado los elementos de una sesión del Pabellón de la

Aurota, mientras que el 30 el conclerto se organiza "En torno

Hubeau, Hugon, Olivier Messiaen y P. Revel. El Trío Pasquier, el lanista Jean Doyen, el flautista P. Caratgé, la cantante G. Touraine prestaron su concurso a esta demostración de reconocimiento de los discípulos de P. Dukas hacia su maestro cuya enseñanza supo formar composi-tores de valor, tan diferentes por su temperamento como un Tony Aubin y Olivier Messiaen., Yvonne Desportes y Maurice Duruflé. Lo mismo ocurrió con Gabriel Fauré, cuyo turno vino después. Sus discípulos, que han permanecido tan originales, deble-ron al ejemplo del maestro, sin embargo, esa suprema virtud que es el respeto intransigente del arte. Porque si se comprueba -y para ello es suficiente escuchar dos medidas- todo lo que separa personalidades tan claramente afirmadas como las de Ravel y Florent Schmitt, las de Lous Aubert y Roger Ducasse o Georges Enesco, se encuentra en cada una de ellas, sin embargo, ese rasgo común, difícil de definir, y que se puede definir el amor del oficio, el gusto de la perfección, llevados hasta el extremo de borrar toda huella de un esfuerzo de trabajo y de dar a lo que ha costado más esfuerzo la apariencia de la facilidad casi espontánea. Sucede con el artista músico, con el compositor cueno de su forma, lo mismo que con el ballarín que parece libe-rarse de las leyes de la pesantez, se eleva con gracia y eje-cuta sus pasos aéreos sonriendo como si fuera una cosa al alcance de todo el mundo.

Pero esta impresión será la misma que se sacará del concierto de clausura que, (en el parque, si el cielo quiere son-reirnos), permitirá oir obras compuestas especialmente para las "Noches de Sceaux" en los siglos XVII y XVIII por Lully, Bernier y Mouret; se agregarán a estas obras antiguas otras recientes de Louis Aubert, Henri Sauguet y Floren Schmitt, Asi afirmará la continuidad del arte francés en la diversidad que constituye su riqueza.

RENE DUMESNIL

mente para obtener más beneficlos de la película jugando a las dos cartas; o blen busca sinceramente el mejorar la calidad moral de su distribución al haber sido obligado a tomar una película que el no hubiera acep-tado sin presión.

3) Ocurre con frecuencia que el distribuidor no se entera de la calificación definitiva de una película hasta el momento en que ésta está ya en circulación,. Se puede admitir que toda demanda de revisión de la calificación moral puede ser tomada en conisderación desde el momento en que la dicha demanda sea introducida antes que la calificación sea difundida por las organizaciones católicas.

4) Pero el factor principal que hay que tener en cuenta en esta materia es el interés del espectador sobre todo cuando los cortes son hechos en el transcurso de la carrera de la pelí-El interés del espectador es de

ser advertido con el máximun de certeza, sobre el valor moral de las películas y no debe existir ninguna dude en su ánimo. No ocurre así si una misma película circula en dos versiones de manera que el público no sepa cual es la versión que tal cine ofrece.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso la actitud que conviene adop-

B) LA INFLUENCIA

SOBRE EL PUBLICO 1 Negarse a tomar en consideración una demanda de cambio de clase equivale a correr el riesgo de ver prolongarse la explotación de la película en versión inaceptable cuando la Comisión Católica hubiera podido impedir-

Muchas películas pueden ser corregidas e, incluso, sensiblemen te meloradas mediante la supresión de una parte o escena o imagen inaceptables desde el punto de vista de la moral cristiana. Se sabe que esta película, gracias por ejemplo a su gran valor estético o humano o a consecuencia de una propaganda inteligentemente llevada, circulará no obstante y alcanzará un éxito más o menos grande. Este es el caso por ejemplo, de las películas sacadas de una obra literaria de valor y apreciada del público.

Puede la Comisión Católica dejar asi las cosas y negarse a la mejora moral de la película? Nosotros creemos que no. Al con-trario, debe tomar en consideración el cambio de clase de la película cuando sea posible e, incluso, si la ocasión se presenta, sugerir los cortes que considere necesarios a condición de que sean hechos en todas las copias. La intervención de la Comi-

sión Católica evitará un peligro inmediato y un mal grave próximo y a punto de cometerse. Esta intervención parece deber imponerse aqui sin tener en cuenta la influencia que la recusación pura y simple de la película puede tener sobre el pro-

Una actitud negativa no tiende más que a una acción cuya eficacia no es inmediata mientras que una actitud positiva evitada evita un mal que así se contiene inmediata y eficazmen-te. Es una forma de aplicación de la teoría del mal menor. Hay que considerar que la sal vaguardia del público constituye una obligación más urgente que la acción sobre el productor la cual es manifestarse más lejana. Este punto de vista parece res-

ponder a las directivas del Sobeiano Pontifice Pio XI. La Intervención de la Comisión Católica no será siempre posible ya que es raro que una película clasifi-cada "condenable" pueda ser me-Jorada, pero cuando se trata de una película "desaconsejable" el caso se presentará más facilmente así como el hacer pasar de la categoría "para adultos" mas se-vera a una categoría menos severa o blen a la categoría "para

2. Negarse a reconocer el hecho de una doble versión o de cortes efectuados es colocar al público ante un problema de conciencia que puede ser muy serio. El caso es particularmente grave para las películas calificadas de "condenables". Declarar una pe-lícula "condenable" es tomar una gran responsabilidad tanto frente al público como frente a los empresarios de salas de proyec-

Si el público se da cuenta que la película calificada "condenable" lleva esta calificación sin justificación debedo al haber sufrido cortes, la autoridad de la Comisión Católica puede ser da-ñada. Este aspecto del problema no debe ser subestimado. Solo los elementos de hecho y de oportunidad dictará la Comisión cual es su deber en presencia de tales situaciones.

C) LAS SITUACIONES DE HECHO QUE HAY QUE TENER EN CUENTA

En muchos casos, la Comisión Católica se encuentra ante un hecho independiente de su voluntad: una película circula en dos versiones diferentes desde su aparición. Así, en Bélgica, una pelicula puede aparecer, desde el principio, en versión "apta para niños" (menores de 16 años) en versión "inapta para niños la Comisión Oficial de Control de películas no han sido hechos todas las copias. La presentación de una película ante la Comisión Ofiaial de Control no es obligatoria y los distribuidores no le presentan más que las películas que ellos desean ver circular en

versión "apta para niños". Esta situación no dispensa a la Comisión Católica de adoptar una actitud. A ella le corresponde tomar todas las medidas útiles que crea pertinentes para informar al público que tal calificación es valedera para la versión admitida por la Comisión Oficial de Control de películas mientras que tal otra calificación afecta a la versión no admitida.

Los organismos encargados de la difusión de las calificaciones de la información del público deberán informarse con sumo cuidado antes de dar a conocer la calificación moral de la película proyectada durante tal semana en tal sala de la localidad. W. STUIVERS

LA TELEVISION Y EL CINE tiempo, siempre que las cosas se desarrollen dentro de la normali-dad previsible, tendremos inplantado en nuestro país, las trasmi-siones de T.V. Interesan, ante este nuevo medio de divulgaciones, las consideraciones formuladas por el conocido crítico de cine Carlos Fernández Cuenca en el periódico Ya, de Madrid y que se refieren a las relaciones en-

tre la Televisión y el cine en los Estados Unidos, que es donde la T.V. ha alcanzado su mas amplio desarrollo. Dice así: En las primeras demostraciones de la televisión, presentadas en 1926 por el científico John Logie Baird n los miembros de la Royal Institutión británica, intervino la eminente actriz Sybil Thondike. En aquellas pruebas ise a tratarse de una obra exceniciales, la televisión carecía de lente. sonido, pero Sybil Thondike sa-Pero es la diferencia entre la bla emocionar al público nada

justamente por los mismos días en que los hermanos Warner producían en los Estados Unidos el primer film con sincronismo perfecto de imágenes y palabras. La televisión, como espectáculo, empezó en Inglaterra en mayo de 1934, pero su desarrollo de veras importante correspondería al término de la segunda guerra mundial, y con mucha mayor amplitud en la América del Norte que en el país europeo de su origen. Un paseo en avión sobre cualquiera de las grandes ciudades de los Estados Unidos permite apreciar la verdadera marana de antenas de millares y millares de edificios, más abundan-

más que con el gesto, según com-

probaron muchas veces los espec-

tadores del cine. Un año después de la presentación silenciosa, a-

ñadióse a la televisión el sonido

las familias poderosas. EL HECHO DE LA PRE-SENCIA REAL

tes en los barrios obreros y bur-

gueses que en los residenciales de

Lo grave para la competencia al cine no es la presentación al público, en las dieciséis horas diarias de programas televisados. de cantantes, bailarines, actores y orquestas de primer orden en emisiones publicitarias que pagan precios increibles las empresas industriales. Hay programas de tan nada menos que 30.000 dólares, o sea 1.000 dólares por cada minuto. Sin embargo, la abundancia de actuaciones personales

en los programas televisados, por importantes que sean, no podría causar perjuicio cuantioso al cilevisión

ne, como no se lo causa al teatro. Hace un año el nombre del popular artista Danny Kaye apa-recía en las carteleras de dos locales neoyorquinos muy próximos entre si: en uno estaba su imagen como protagonista del nuevo film biográfico "Hans Christian Andersen"; en el otro actuaba personalmente ante el público. Las localidades de este salón habían de adquirirse con anticipación, mientras que la pelí-cula pasó sin pena ni gloria, pe-

contemplación de una película en pantalla de un cine o en la de un receptor de televisión se aunque no tantos como los procedentes del cine, Bob Hope, Don Ameche, Jack Benny, Groucho Marx, Billie Burke, Red Skelton, Abbot y Costello, Eddie Cantor otros muchos artistas que disfrutaron o disfrutan aún de es-trepitoso renombre en la pantalla tienen actuaciones fijas en la televisión, que ensancha su popularidad y más bien favorece a sus nuevas salidas en celuloide. Así ocurrió recientemente a Lucille Ball y Eddie Albert, que resurgieron en el cine, en el cual se había oscurecido la estrella de Eddie, gracias a la enorme difusión lograda por ambos en sus respectivas actuaciones televisa-

EL CINE A DOMICILIO

Ya queda dicho que a la televisión le interesa relativamente el teatro; en cambio, le interesa muchisimo el cine, que usa en grandes cantidades, sea transmitiendo films ya conicidos o sea utilizando los que se hacen a pro-pósito. He aquí, a título de ejem-plo, la participación cinematográfica en el programa cotidiano de una de las emisoras de Los An-De 10.30 a 11, tres rollos de pe-

lículas en episodios. De 12.15 a 12.45, documental de viajes. De 12.45 a 13, noticiero de ac-

tualidades. De 14 a 15, film del Oeste.

De 18 a 1830, film policíaco en tres rollos, rodado para la te-

De 18.30 a 18.45, antiguo film cómico mudo, con comentarios. De 18.45 a 19, actualidades cinematográficas del día, impresionadas expresamente para la televisión.

De 19 a 19.30, film de aventuras en tres rollos, rodado para la televisión. De 2030 a 21, film dramático en tres rollos, rodado para la te-

levisión. De 21 a 21.30, film cómico en tres rollos, rodado para la tele-De 21.30 a 23, film inglés de

largo metraje. De 23 a 0.30, film americano de largo metraje. Resulta de esta relación que la mitad del tiempo de labor dia-ria de esa emisora —y de casi todas las demás, con simples modificaciones de organización- se llena con el cine y que en esas ocho horas de celuloide televisado hay cinco y cuarto de pelícu-las ya conocidas por el público

dos y tres cuartos de cintas

LOS GUSTOS PER-DURABLES

hechas expresamente.

Una decisión emanada de los Sindicatos de Actores prohibe que se televisen películas recientes con menos de cinco años de explotación comercial. Si esta decisión hubiera acontecido en la época del cine mudo, el resultado sería catastrófico, porque los progresos de la técnica visual eran entonces tan portentosos y se sucedían con tanta rapidez, que una película de 1923 podía considerarse como vieja antes de pasar tres reduce el tamaño, mientras que la diferencia con el teatro es radical, porque los actores que aparecen en el escenario son de carne v hueso, en su absoluta realidad viviente y no reproducida. Contra lo que al principio se cre-yera, más contribuyó la radio a incrementar la afición a los conciertos que la disminuyó, ganando la adhesión de quienes de las audiciones caseras desearon pasar a la contemplación directa y real de los ejecutantes a la busca del trance inspirado; así tam-

bién la televisión más favorece que perjudica la concurrencia a

NOMBRES POPULARES De hecho, se televisan muchas menos comedias que películas; el público sigue prefiriendo la presencia viva de los actores, lo cual no es obstáculo para que muchos nombres famosos de la escena actuen también en la televisión años de su estreno, por muy ten. sacional acogida que entonces se le dispensara. Pero el cine, desde hace tres lustros, hállase en una

situación estabilizada, sin varia-

ciones técnicas apreciables por la

masa de espectadores; cambian

los estilos, se sustituyen las tendencias, pero la técnica es casi la misma El alquiler de viejas películas para las estaciones de televisión suele ser barato, pero al multiplicarse por la abundancia de emisoras y de programas que las usan significa para las compa-hías un beneficio apreciable e inesperado, puesto que se trata de material prácticamente inservi-ble desde hace varios años para la explotación normal, en las salas de proyección. Las cintas sonoras, sobre todo las producidas entre 1938 y 1948, tienen precios de alquiler superiores: las menos importantes, que suelen ser las de procedencia extranjera, pagan alrededor de cien dólares por cada sesión; las más apreciadas, por su historial de éxito o por la categoría de sus intérpretes, pue-

Se pensará que la codicia, en este caso, es uno de los motivos de la crisis planteada a los in-dustriales de Hollywood por la boga creciente de la televisión. Parece, a primera vista, que lo sensato hubiera sido renunciar a una ganancia superflua, negándose a ceder sus propias armas para que con ellas se acentuara la enorme rivalidad. Mas los productores no aceptaron la demanda de films por codicia, sino por rendición a la evidaencia; trataron de sacar de la situación el mejor partido económico posible, puesto que la televisión descubierto algo más grave y dañoso: la elaboración de películas para su propio servicio. Pero eso merece capítulo aparte.

den exigir 500, 1.000 y hasta, por excepción, 2.000 dólares.

"EL EXCLAUSTRADO", UN FILM FRANCES MUY DISCUTIDO

NA película francesa que aun no ha llegado hasta nosotros, pero que ha suscitado en su país de origen numerosas discusiones, es "Le Defrogue" (El exclaustrado). Las discusiones están centradas principalmente en su aspecto religioso, pues mientras algunos atacan o más bien, niegan su sentido espiritualista, otros le defienden con singular entusiasmo. En esta misma sección hemos publicado una opinión en ese sentido. Ahora hemos encontrado expuesta la posición contraria, en el juicio laudatorio de Christine Fournier, publicado en la revista "Ecclesia" y que traducimos li-

bremente. Dice asi: "Le Defroque", título inquietante y que despierta nuestra sospecha, es un film que desarrolla el tema de la vocación religiosa. Leo Joannon, su autor y realizador, es un cinessta católico, que ha querido tratar el problema esencial de la fe. Quizás parezca abusivo, pronunciar a su respecto la expresión 'nco-católico", aun cuando él declare, haciendo en esto causa común con su héroe, que pretende redescubrir el sentido verdadero de la palabra de Cristo, el Galileo, esa palabra deformada por la Iglesia, o mejor por muchos que se dicen sus ficles y otros que se dicen exégetas, desde Pablo de Tarso

hasta Claudel. Está en ese film, el retrato según Joannon, de un cristiano que por sus solos medios pre-

mer día: un buen francesito... La Comunión Pascual... Un patrón social... Una numerosa familia...

tende alcanzar la salvación. -...Te lo había dicho el pri-

Es el exclaustrado quien pronuncia estas palabras y ese exclaustrado está encarnado por Pierre Fresnay, quien fué, como todos lo sabemos, el héros incomparable de tantos films religiosos: "Monsieur Vincent", "Barry", "Dios tiene necesidad de hombres" y en cierto sentido "El Doctor Schweitzer".

El proceso comienza en un campamento, durante la guerra. El P. Mascle, quien celebraba misa, ha debido ser conducido con urgencia al hospital. La ceremonia quedará inconclusa: va a morir y pide un sacerdote. Nadie lo sabía: entre los moradores de las barraças vecinos. sólo él tenía conocimiento que este Mauricio Morand de inteligencia incisiva y cruel ocultaba un exclaustrado.

Lo hará buscar sin revelar su secreto y de ahí surge el camino del drama; Morand no rehusa el socorro, que sin embargo considera ilusorio, a un moribundo. El hombre que para no asistir a la misa, proclamaba en tono caústico, dirigiéndose a sus camaradas: "Conozco al Cristo, al Cristo verdadero, pero no quiero saber nada de las mentiras acumuladas en su nombre por veinte siglos de traición". es sin embargo el mismo que responde al llamado del mori-

-La absolución, suplica el P.

Mascle. No hay tiempo que perder, pues la hora de Dios está próxima. Morand encuentra entonces, en el infierno de su orgullo, la grandeza del gesto sacerdotal; y para el santo que va a morir, este renegado, pero "sacerdos in acternum", encuentra la palabra del perdón: "Ego te absolvo a peccatis tuis, in nomine Patris et Filii et Spi ritus Sancti, Amén".

Pero esto no será para Morand más que un gesto compasivo. Renegado es, y renegado permanece. En esas circunstancias llega el joven Gerardo, teniente como Morand. Por un misterio de la gracia, la actitud de Morand, hará encender, sobre una fe ya vacilante, la llama de la vocación, en el alma de Gerardo.

El drama de la fe, representado por circunstancias particulares, se va a jugar, entre estas dos conciencias, durante todo el desarrollo del film.

¿Persistirá Morand en su negativa? ¿Responderá Gerardo a su vocación sacerdotal?

Dos aptitudes que podrían ser abstractas, pero que Joannon ha traído al plano de lo concreto, proyectando como escenas culminantes de su film, con una audacia hasta hoy desconocida, los sacramentos de la Iglesia: tres Absoluciones, una Ordenación, una Extremaunción, que escapan por su precisión y en una gran angustia al gesto sa-

-No olvides que estás en una iglesia!, había dicho un oficial a Morand, cuando éste pasaba rápidamente, delante del altar provisorio del campamento.

-¿A causa de esto?, habría replicado Morand, señalando las Santas Especies, ¿Qué hay so-bre esa mesa? Un pedazo de pan, un vaso de vino...

La liberación, y la vuelta a la normalidad de la postguerra han reintegrado a Mauricio Morand a su cátedra de historia en la Sorbona. Desarrolla el tema de historia de las religiones.

también sus libros se venden Al mismo tiempo Gerardo ha elegido su camino: el de su dificil vocación. Renunció a sa novia -esto no es sin duda lo peor- y arrastra como un fardo diabólico, la amistad que siente por Mauricio Morand. Rechazado del Seminario, 100drá Gerardo reintegrarse a él? Joannon, nos hace asistir entonces a una de esas discusio

Bus lecciones son escuchadas,

sus paradojas son repetidas, y

convento y que no trascienden nunca al exterior. Después de todos tus errores, dice el superior a Gerardo, habéis encontrado el sentido de la misericordia divina. Entonces te pregunto: ¿podrías imaginar tu vida de un modo dis-

nes sustanciosas que pueden

ocurrir tras los muros de un

tinto a la nuestra? -No, responde Gerardo, pero vosotros me habéis rechazado y eso no puede ser más jus.

Y cuando va a desaparecer tras la puerta cerrada, el Superior lo retiene:

-Os quedaréis, pues eso es el sacerdocio. Es el no pode: ser otra cosa que un sacerdote, lo que hace que se cierren todas las puertas, salvo ésta... que es necesario franquear con

el temor y la esperanza... Este muchacho joven y puro (conoceréis la bella mirada impregnada de misticismo de Pierre Trabot, el actor que encar. na a Gerardo) no pagará un precio muy alto, al ofrendar su vida por la vuelta del renegado al seno de esta Iglesia, que menudo es hechura de los hombres, pero que es tiempre,

y a pesar de todo, la obra de -Tů tamblén, Dios mío, ca el huerto de los Olivos, habéis conocido la angustia. Tengo miedo, os he dicho que daba mi vida por su salvación, pero en el momento de afrontar la violencia, tengo miedo... tengo miedo. Quitadme esta debilidad, dadme el coraje necesa-

El R. P. Le Poutre (Jesuita) ha sido, en los estudios, el con-

fianza a todos aquellos que pudieran inquietarse por la violencia de ciertas escenas realistas, y quizás no del todo indispensables, hasta tanto liegue I hora del elogio o la censura. El consejero técnico considera esta film sin ambigüedades y lo tiene por francamente cristiano. La idea, aclara, le ha venido a Joannon, del recuerdo de un exclaustrado que ha conocido durante su infancia, y de la caridad que hacia él tuvieron tios sacerdotes. Este film es, 3 su juicio, una meditación lírica,

Evidentemente, no recuerdi

-No escribo para los bien informados, dice Joannon... no sin orgullo.

menudo, en primer término. los técnicos del estudio. Esta vez han seguido el drama es piritual, con un interés que no provocan por cierto, las más audaces historias de amor. Y para el Magnificat del final. Fierre Fresnay, más grande que nunca, no fué el único en ver ter sus primeras lágrimas (ver-

daderas) por un asunto de cinc. CHRISIANE FOURNIET

LA ACTRIZ SYBIL THORNDIKE

TEATRO BRITANICO DURAN-TE MEDIO SIGLO

UNA INSTITUCION DEL

UIENES hemos visto a una gran actriz en la cumbre de su carrera conservaremos siempre, mientras vivamos, gratas memorias de ella. De igual forma, la fama de la actriz trasciende hasta sucesivas generaciones a través de los críticos de su tiempo y, más adelante, de los his-toriadores del teatro. Sybil Thorndike es una actriz

inolvidable. En su carrera teatral, que abarca medio siglo de las "tablas" inglesas, ha llegado a ser una de sus partes más vitales, una verdadera institución. A los 71 años de edad, Sybil Thorndike continua estando en el pináculo de la gloria, embe-lesando al público en la Haymarket Theatre de Londres y, tal es su vitalidad! proyectando ahora una Jira por Australia, para fines de año.

Esta insigne figura, hija de un clérigo, estudió en su juventud el piano, pues desde peque-na estaba destinada a seguir una carrera musical. Sin embargo también desde un principlo, nació en ella una verdadera pasión por el teatro, pasión que compartía su hermano, Russell Thorndike. Por fortuna, su padre tenía una opinión del tea-tro bastante más liberal que la mayoría de los clérigos de su época, y accedió a que sus hijos estudiaran arte dramático.

En los albores de su carrera teatral, a los 20 años, Sybil Thordike desarrollaba febril actividad. Nos dice Hoy en dia: "Durante 50 años a duras penas he lidad, jamás me he sentido inclinada a hacerlo". Bernard Shaw escribió "Santa

descansado del teatro y, en rea-

Juana" para ella. A duras penas habrá un importante papel dramático que no

haya interpretado Sybil Thorndike, Clitemanestra, Medea, Aase en "Peer Gynt", la reina en, "Hamlet", la señora Alving en "Los Esprectos", de Ibsen y, muy particularmente, su Lady Mac-beth, que ha sido reconocido como una de las más grandes interpretaciones de figura tan com pleja. Bernard Shaw escribió, especialmente para la insigne actriz británica, su "Santa Juana", aclamada como el mayor triunso de toda carrera.

No obstante, aunque es tan consumada actriz dramática, sus dotes le han deparado un triunfo en casi todos los demás géneros del teatro. La lista de los papeles que ha desempeñado o-cupa más de 6 columnas en el anuario teatral británico y, aunque Santa Juana y Hecuba son sus papeles favoritos, conflesa sentir una gran inclinación hacia la comedia.

Juntamente con su marido, sir Lewis Casson, con quien casó hace 46 años, cuando éste estaba en los albores de su carrera teatral, -y que había después de convertirse en uno de los mejores directores de escena- Sybil Thorndike ha estado estrechamente ligada con la famosa compañía de "Old Vic", fundada antes de la primera guerra mundial con el objeto de difundir popularmente la flor del arte dramático.

Siendo aún una joven actriz, Sybil Thorndike pasó cuatro años en los Estados Unidos, y a raíz

Su ambición

de entonces ha actuado frecuentemente en aquel país. También ha llevado las mejores obras de los más distinguidos dramaturgos a Africa del Sur, Egipto, Palestina, Australia, Nueva Zelandia, y, durante la última contienda mundial, a las aldeas mineras del País de Gales, y a las tropas estacionadas en Bélgica, Alemania y Francia, a la conclusión de las hostilidades. En 1931, su meritoria labor. fue reconocida por su país con

la otorgación, por parte del di-funto rey Jorge V, del título de 'Dame" o dama, que es distintivo de nobleza. Y esta ilustre dama no solamente ha dado al teatro inglés

el esplendor de su persona, si-no también dos hijos y dos hijas, que ya han triunfado. Seria dificil imaginar que un artista de su envergadura ten-ga una ambición incumplida pero, cuando le visité recientemente en el camerino del Haymarket Theatre, me dijo que la unica ambición que aún no ha alcanzado es encarnar el papel de la reina Isabel de Inglaterra.

Es muy posible que su rica y vibrante voz, que tan magistralmente hace revivir a mujeres, traiga al escenario a la primera Isabel de Inglaterra. Sybil Thorndike, al tiempo que se dispo-ne, a los 71 años de edad, a partir para Australia, está leyendo intensamente una obra de Clemence Dane sobre Isabel de

Phyllis Davies,

sejero técnico del film. Esto podrá devolver la cor

bello subtitulo que equivale a una promesa.

nada de lo que se ha hecho intentado en el dominio católico, es decir, cristiano.

Entre los indiferentes, están